

"Известия ЦИК" № 259.
г. Москва 1932, 18 сентября

ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРА им. МОСПС

Показ нового человека, перестраивающего свою психологию, человека, строящего бесклассовое общество, — важнейшая задача в нашей работе. С возможно большей чуткостью и идейной глубиной необходимо подойти к специфическому разрешению этой задачи.

Советскому театру окончательно надо распрощаться с поверхностно и поверхностно, схематичностью, краской «одного цвета», с одной стороны, и безыдейным формализмом — с другой.

Конкретный, реальный образ, — вот то, к чему мы должны стремиться в работе на театре.

Совершенно очевидно, что мировоззрение играет здесь решающую роль, и метод, который многие «старатели» и легкомысленные «теоретики» хотели вызвать путем легкокрылым и быстрым — рождается в глубинах театрального организма медленно, но зато закономерное.

Шаг за шагом актер, режиссер начинают отходить от внешнего, поверхностного толкования революционной темы, проникая более вглубь. И на формально, а органически начинают «смыкаться» и актер и режиссер с философией диалектического материализма, перенося на практику методы этого мышления, беря за основу этот метод в своей творческой работе.

Этот процесс переоценки ценностей имеет под собой здоровую основу и движется вперед довольно активно.

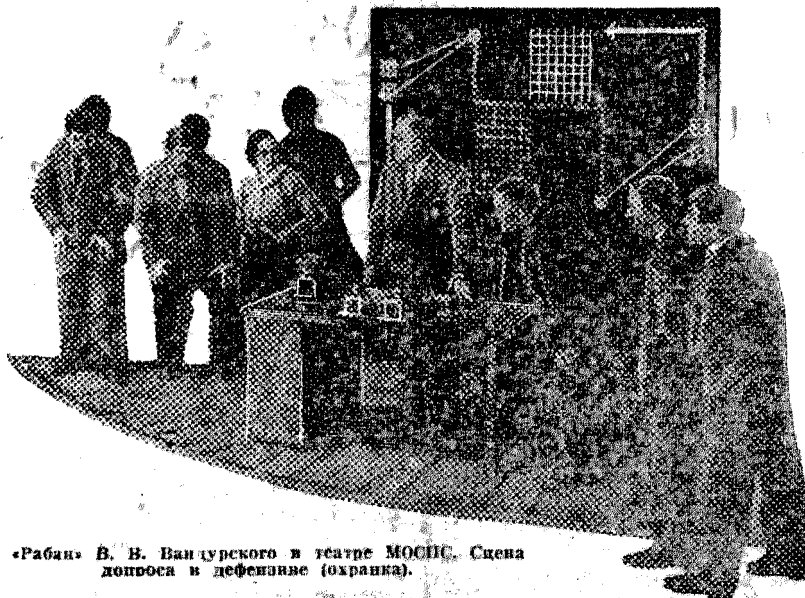
Пересматривая свои ценности, наш театр стремится к более углубленной работе над драматургическим материалом, предъявляя к этому материалу ряд повышенных требований.

Мы считаем своей задачей — со-

брать все то ценное, что было в нашей работе до сего дня, критически использовать весь накопленный годами опыт, но не останавливаясь, не удовлетворяясь этим, идти навстречу выдвига-

емым / позиции утвердить, наметив дальнейшее движение вперед. «Снег» мы готовим к 15-летию Октября.

«Снег» представляет собой новый жанр драматического произведения. Это —



«Рабан» В. В. Вандурского в театре МОСПС. Сцена допроса в дефинитиве (охранка).

мым требованиям, искать новое, повышая уровень своей культуры, поднимая свой политический кругозор и качество своей продукции.

Своей последней работой над пьесой «Рабан» мы показали, что такого рода процесс у нас совершается.

Последующей работой — над пьесой Н. Погодина «Снег» — мы должны до-

комедия, пропущенная легкой иронией, смором, но моментами поднимающаяся до патетики. Она говорит о людях наших дней.

В дни, когда пролетариат является победителем на целом ряде фронтов, мы можем позволить себе «комедийное» отношение к высоким и серьезным проблемам.

Мы хотим «освежить» организм прошедшего к нам зрителя, дав ему новую физически необходимого ему смеха, заразить его бодростью, поднять его настроение. Мы стремимся к созданию жизнерадостного, праздничного спектакля, в котором наряду со смехом должен звучать пафос победы.

Мы сознаем конечно трудность сложность создания советской комедии, но это и придает нам силы, заражая желанием справиться с трудной задачей.

В дальнейший репертуар театр включена пьеса молодого драматурга А. Арбузова «Сардце» (название условное). Пьеса — о перестройке человеческого сознания. Это — лирическая драма. Автор с большой любовью говорит в ней о маленьких людях, творящих большие дела.

На третьей пьесе театр окончательно не остановился. Это будет первоаудитория западная или классическая пьеса.

В первые годы своего возникновения театр им. МОСПС ставил классиков. Шел тогда и Островский («Не было ни гроша», «Доходное место»), и Гоголь («Ревизор»), и Мережко («Театр Елены Голуль»). С 1925 г. театр играет исключительно советский репертуар и сейчас хочет снова обратиться к классике.

Мы со всей отчетливостью сознаем стоящие перед нами трудности, мешающие нашему росту. Причины скрыты частью в нас самих, частью в условиях вне нас самих. Надо их преодолеть, и в 1935 году, к моменту возвращения для нас нового эланга, идти совершенно открытым, художественным, организмом, достойным нашей высокой эпохи.

Е. О. Л. ОБ-ЛАНСКОЙ