

РАСТИ ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

ЗИМНИЙ СЕЗОН

В ТЕАТРЕ

ИМ. МОСПС

М. Вечерняя Москва 30/III 32г

Не найдется, вероятно, ни одного театрального предприятия в СССР, которое не выступало бы в настоящий зимний сезон с ее глубоким волнением и чувства громадной ответственности перед 15-летней годовщиной Октября.

Сарый туман ошарашивал, и в котором пребывали мы в соседстве других театров, как бы расмывается, и более четко, ясно, интересно вырисовываются перспективы ближайшего будущего.

Последняя постановка нашего театра «Рабан» дала нам толчок к движению вперед. «Рабан», страдающий, конечно, также рядом недостатков, был принят не плохо зрителем, общественностью, прессой.

Вопреки установившейся традиции — считать спектакль законченным произведением и не вносить в него исправлений — театр совместно с автором пересматривает свою работу над «Рабаном» и вносе в нее возможные коррективы, которые зритель в этом сезоне увидит.

11 сентября мы открываем сезон. Октябрьскую годовщину отмечаем пьесой Н. Негодина «Онег». Понимая торжество как радость, как подъем бодрости, мы разыгрываем социальную комедию о наших современниках.

«Искотво» смеха играет для нас, конечно, не малую роль.

Наш смех — социально-заостренный, смех людей, живущих в героическую эпоху, строящих новую жизнь, новые отношения и моральные взаимоотношения человека.

Комедийная форма спектакля не может нам, конечно, послужить препятствием к тому, чтобы зритель, выходящий после спектакля, не унес с собой мысли о победах, о преодолении стоящих перед нами трудностей.

Второй пьесой в сезоне намечена пьеса молодого писателя А. Арбузова «Сердце» (название условное). Пьеса эта говорит о перестройке человеческого сознания. Третья пьеса (окончательно пока еще не утверждена) — западная или классическая.

Театр в этом году все свое внимание будет уделять на свои центральные спектакли, поднять их художественный уровень, устранить острые недостатки и дать возможность до-велья перегруженному в прошлом году коллективу заняться своей учебной, воспитательной своей культурно-театрального уровня.

Театр включил в свой состав режиссера Рубина А. И., артиста Корсака Е. И., Писенкова Б. И., Топалых Е. С. и ждет перемены еще с рядом работников для пополнения существующего состава.

Театрально-производственная мастерская (типа ФЗУ), существующая в течение двух лет при нашем театре, реорганизуется в настоящее время в техникум и должна пополниться новой молодежью. Вопрос воспитания новых кадров — вопрос чрезвычайно ответственный. У нас, как и в большинстве центральных учебных заведений, этот вопрос не получает своего всестороннего разрешения. Вытовые условия, в которых находится учащийся, требуют значительных улучшений, так же как и условия занятий год одной крышей с театром, находящимся в весьма и весьма плачевных жилищных условиях.

Для молодежи, имеющейся в составе труппы, театр организует спектакли «малой сцены». Для этой цели отстроенный малый и оборудован верный зал, построена сцена, подыскивается подходящий к условиям этой небольшой специфической установки репертуар. Организация «малой сцены» предполагается в начале декабря с. г.

В порядке введения непрерывного театр будет обмениваться своими спектаклями с Театром сатиры. Первым спектаклем там идет возобновляемая комедия В. Вилль-Велоперского «Луна слеза» и постановка А. Винера. Из своего своего репертуара театр возобновляет «Матей», «Чалар», «Запад пернии», «Штоль».

Трудности, стоящие на пути строительства нашего театра, в апреле 1932 года отмечающего 15-летие своего существования, ни в коей мере не могут ослабить нашей воли к их преодолению.

О. С. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ