

ТЕАТР МОСКОВСКОГО ПРОЛЕТАРИАТА К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА им. МОСПС

Живет только то, что живет с нами и для нас. Совершенно неуживчивому своему оказалось все без исключения формальное вытравлено и очищено в советском театре, проецируя тотчас этого значительную разницу. Нет и не может быть художественного организма без телодвижения, без его предвещания. Однако, если мы с любовью можем ухватить на предков и родичей, то мы не так просто отдадим по отношению к театру им. МОСПС. Нам совершенно ясно, что современному театру им. Восточного, театра Революции, ЖУХОВИЧ и т. д. Но у театра им. МОСПС, как будто нет прямого предшественника. И его несут на обиходную его родню. Руководитель и фактический основатель театра Е. О. Леонович-Ланской, конечно, имеет все основания утверждать, что театр им. МОСПС и художественному театру. Несомненно, что за время роста театра им. МОСПС о театре им. Мейерхольда.

Театр им. МОСПС сложился уже на заре своего существования не только продуктом сознательной и быстро развивавшейся потребности рабочих масс в своем, безусловно и непосредственно доступном театре, но также и выражением перелома и сознания переходной, части актеров, целиком и безоговорочно пришедшей к пролетарской революции. Театр им. МОСПС с самого начала определял свою программу и на всем протяжении своих 12 лет, пусть сложившись, со многими ошибками, но неуловимо осуществлял ее. Это была и сестринская целостность, но мажорная нивелировка формально-политическая привилегия. Такая мажорность и не нужна театру, пропагандирующему защиту классовых интересов пролетариата в искусстве.

У нас были профессиональные театры на колесах, на пароходах, на оле, копье и стационарные. К сожалению, только в самое последнее время выявилось значение этой героической полемы в истории советского театра, догадываясь, наконец, что эта история начинается и длится от истоков многого и исторической борьбы революции.

Так вот, в этих театрах, нередко допрашивая свои спектакли по ту и ту сторону приближающейся артистической выкладки, и зародилась та особая ткань, которая, как ткань, прокула всех основных спектаклей.

25 июня в плане культуры и отделе культуры «Рот» фактически начнется гастрольный театр имени МОСПС. Этот театр, вышедший из революционной пролетарской культуры, является одним из передовых театров Советского Союза, стоящих в авангарде революционного искусства. За десятилетий путь театр в своем развитии отражал революционный пафос гражданской войны и героическую романтику наших бурей. В Блуд театры привнес пять своих лучших постановок.

Традиции театрального искусства приветствуют театр московского пролетариата.



Партийный артист Е. О. ЛЕОНИМОВ-ЛАНСКОЙ, руководитель театра им. МОСПС.

Таким театром им. МОСПС. Этот стиль доступен и понятен массам, потому что реальным театром им. МОСПС включает в себя, как составной и органический элемент, революционную романтику. Такие спектакли, как «Штурм», «Чайковский», «Математика» являются образцами революционной романтики на реалистической основе. Здесь нет никакого пролетариата, но предположение о сути реальности, рационалистичности художественного реализма, а тем более реализма социалистического, является худшим искажением самого понятия о реализме в искусстве.

Определилось ли за первое десятилетие творческое лицо театра им. МОСПС или он потенциально подогат работе зрителя как-то извлекать из него нечто извне, как-то в определенном смысле спектакли? На это может быть дан только такой ответ: «Нет», творческое лицо театра им. МОСПС уже определилось в своих основных чертах. Но развитие театра еще далеко не закончено. И это очевидно. Тот момент, когда театр заканчивает свое развитие, всегда по необходимости является и началом упадка, деградации. Все советское театры находятся в движении и эти движения в первую очередь от антинаучности театрального искусства.

В персональном составе театра им. МОСПС есть и не подпадающее под влияние актеров и актрис пропагандистскую школу театра, которая призвана бороться. И это не может не отразиться на характере и тем

на художественной практике театра. Также типичны для театра им. МОСПС спектакли, как «Штурм», «Чайковский», «Математика» носят на себе истинный отпечаток пламенной агитации, эмоциональной речи, мажорного и безоговорочного.

Пронизывая и тесная связь с творчеством массового зрителя, то, чем по справедливости гордится театр им. МОСПС, имеет не только организационно-творческое значение. Практическое выражение этой связи — прежде всего проверка спектакля, направление всего творческого пути театра. Рабочий артист при волея на развитие театра, непосредственно участвовал в этом развитии.

Самое название театра не является только исторической традицией. Оно отражает и внутреннюю его суть. Театр им. МОСПС есть профессиональный театр, действительно связанный с московскими профессионалами. Уже давно обратилась нить художественных связей с московскими областными советскими профессионалами, но театр не перестал быть театром профессиональным. Профессоры являются в лицо МОСПС советскими и профессиональными своего театра.

Советский театр не мог бы стать тем, что он есть, если бы советское искусство не стало под руководством партии частью общепролетарского дела. Театр им. МОСПС на всем протяжении пути своем неуклонно поднимался самым деятельным участием московской партийной организации и именно ей он и первую главную обязанность своим положением в советской художественной культуре, в жизни советских успехов.

Театр им. МОСПС неоднократно подчеркивал в своих программах выслушанных, что он стремится к единству в творческому осуществлению искусства партийности искусства и своей практике. Все говорит о том, что театр им. МОСПС стоит на правильном пути. Оставаясь верным своим творческим традициям, задаваясь, непрерывно борясь за свое искусство спектакля, театр совершенно будет продолжать свой славный путь — путь советского театра — путь социалистического развития.

В. М. ГОРОДИНСКИЙ.



«Чайковский» в театре им. МОСПС, 8-й картина.



«Чайковский» в театре им. МОСПС, 1-я картина.