

1934

59

28 МАЯ 1934

рабочий № 19117

17-я коммуна

ТЕАТР ОПТИМИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Основная репертуарная линия театра им. МОСПС, с начала его существования и до последних дней, сводилась к утверждению актуального, созвучного эпохе, советского репертуара.

Мы представляли в себе всеобщее требование показа спектакля правдивого по своему изображению, простого и ясного по своему выражению, искреннего и страстного по отношению к действительности.

Не покладая рук, театр работает над утверждением своего творческого метода, постоянно совершенствуя в поисках строгой сплоченной своей формы, единственного образа.

Центральной проблемой последних 2 лет для нас является воспитание и перевоспитание человека. В центре нашего внимания — люди и их рост в условиях социалистической стройки. Создание сложного, многогранного образа человека нашей эпохи, с ее бурными жизненными процессами — главная наша задача.

Среди пьес, которые мы покажем свердловскому зрителю, известны такие наши старые работы, как «Матейко» и «Чапаяв» Д. Фурманова. «Матейко» был поставлен к 10-летию Октябрьской революции и не сходил до сих пор со сцены, как и «Чапаяв». Из них, первая пьеса прошла 374 раза, вторая — 347 раз.

В 1928 году, когда мы в первый раз посетили Свердловск, «Матейко» пользовался довольно прочными симпатиями свердловского пролетариата.

«Сестра» — Н. Ф. Погодина была поставлена в ознаменование 15-летия Октябрьской революции.

Наряду с современными советскими пьесами, «Ветер» — К. Фина и «Жизнь зовет» — В. Билибинского театр включил в репертуар настоящего сезона произведение М. Горького «Враги».

Е. Любимов-Ланской

народный артист
республики



«Враги» заинтересовали театр присутствием Горькому замечательным языком, высокой полнотой образов, мастерским выявлением эпохи, являющейся преддверием надвигающихся острых классовых схваток, глубокой верой в силу рабочего класса, которой проникнута вся пьеса.

«Враги» в нашем репертуаре заключили собой цикл поставленных театром пьес на тему истории революционного рабочего движения в России («Израильство Дегас» — Шварцман, «1881 год» и «Георгий Раппо» — Шаповаленко, «1905 год» — К. Гамбург и др.)

Наряду театром встала задача построить не уютную, драматическую пьесу, а пьесу, где в уютной, домашней обстановке бурлят человеческие страсти.

Надо было вскрыть закоренелые в пьесе социальные конфликты, их углубить и обострить. Надо было отыскать те противоречия, которые ведут к построению многогранного образа.

Мы с большой радостью едем в столицу социалистического Урала для культурного обслуживания трудящихся, мы уверены, что широкое общественное окажет нам всемерное содействие и поддержку в выполнении возложенных на нас задач.

Мы с большой радостью поможем рабочей самодеятельности Свердловска своим опытом, знаниями, закрепляя тем самым связь самодеятельности с профессиональным искусством.

Ни в одной стране мира театр не поднят на такую высоту, не пользуется таким вниманием, такой любовью, не окружен такой заботливостью, как в стране Советов.

Вот почему с такой гордостью, так горячо, так искренно, так любознательно мы — люди искусства, люди театра, работаем в своей области.

Мы видим — для кого и для чего мы живем!