

# ГРИНЕВОЙ НЕ С КЕМ ВОЕВАТЬ

Веч. клуб. - 2002. - 4 янв.  
— с. 8

«Антигона» Ж. Ануя. Режиссер Владимир Агеев.  
Театр имени А.С. Пушкина (сцена филиала)

10



## Мария ЛЬВОВА

Новый хит Театра Пушкина Роман Козак предназначил сцену филиала для экспериментов молодых режиссеров. Первым «молодым» оказался он сам со спектаклем «Академия смеха», немедленно завоевавшим совсем не экспериментальный успех у публики и критики. Нынешняя же премьера в филиале носит характерные черты лабораторного мероприятия. Во-первых, создатель Владимир Агеев — ученик Анатолия Васильева, главного специалиста по театральной лаборатории. Во-вторых, получившееся представление лишь приблизительно соотносится с избранной литературной основой.

Этот способ нахождения неожиданных театральных смыслов и эффектов не нов, но всегда производит впечатление. Ярчайший пример: спектакль «Игра снов», гостивший в Москве на Театральной олимпиаде. Мировой кумир Роберт Уилсон поставил его по пьесе Августа Стриндберга, но неопишущая красота, разворачивавшаяся на сцене, не обращала внимания на сумрачного шведа.

Полет воображения, может, и рожденный исходным сюжетом, но далеко от него удаляющийся — вот, кажется, стиль экспериментирования Владимира Агеева. Персонажи время от времени превращаются в живые инсталляции и исполняют гимнастические танцы под этническую му-

зыку. Главная героиня Антигона то бегаёт почти голышом (правда, при стыдливо приглушенном свете), то сворачивается клубочком в странной чаше, напоминающей тарелку спутникового телевидения. Хор предстает в виде дамочки в мужском наряде, которая курит сигару, пуская эстетичные клубы дыма, и изредка произносит текст, звучащий в ее устах торжественно до бессмысленности. Доверительная проза Ануя прерывается иногда софокловским стихом, а в программке спектаклю предпослан элиграф из Хулио Кортасара. Что должна означать вся эта адская смесь целиком и каждый ее компонент в отдаленности, понять трудно.

Самое яркое пятно в мрачном, медитатив-

ном и прерывистом, как затянущееся шаманское камлание, представлении — это Антигона. Стильной, энергичной и обаятельной Ирине Гриневой приходится играть противостояние при отсутствии антагониста: Креон Андрея Заводока, против которого Антигоне необходимо восставать, безлик, бесстрастен, безыдеен. Вскоре органичность и подвижность актрисы перестают занимать усталое внимание, звуковые эффекты и призрачные пляски с элементарными восточными единоборствами надоедают, и хозяйка-скука застилает глаза дремой.

Трагедия в варианте Театра Пушкина оказалась вполне умиротворяющей. Эксперимент продолжается. ■