

Москва  
Т-р им.  
Пушкина

20.08.93

Театральные смотрины

ИМЕНИТЫЙ ВИНОВНИК

Театр имени Пушкина не является фаворитом на московской сцене. В последние годы и пишущая и зрительская братия заходит в небольшое здание напротив МХАТа имени Горького на Тверском в основном тогда, когда там играют спектакли другие коллективы. Будь то театр Дружбы народов, театр Антона Чехова или же театр Александра Калаягина. На подобном фоне собственно родной коллектив выглядит бледно.

Из более-менее известных актеров там осталась разве что Вера Аленцова, которая не много скрашивает столь унылую картину. Последний сезон порадовала только одной-единственной постановкой Юрия Ерехина «Зрелище, да и то потому, что там главную роль играет Виктор Гасвицкий.

Что скрывать, нынче театры переживают нелегкие дни. Актеры, заслужившие известность раньше, все чаще используют возможности участия в коммерческих Мероприятиях — жить то надо. А молодежь испытывает

такль, уязвл о замене.

Вот он театр. Люди движутся неторопливо. Исчезла суэта. Зритель несколько иной, чем в былые времена. Но у всех остались неизменным: ожидание, предвкушение, любопытство.

Вместо «Па-де труза» была показана спектакль по пьесе Эдуардо де Филиппо «Призраки». Это пьеса — о чем-то неизвестно далеком. Эдуардо де Филиппо — мистер невероятного, драматург, способный в трагедиях вызывать смех, а в смехе быть говокии в жестокои.

...Маленький русопытый ита-



русский в члвие Вубиса, о-роисый, зателый и жвкий по-медожи. С самого начал воеда вичает дух призрачной сделки, еще не вной, не оцутимой. Когда погалается Мария, жена Паскуале (Вера Аленцова), все атрибуты пьесы становятся на место. Подвижно-живой Раколенко, Миса и человек Неффале Вубиса, Миса-кула Александрова. Призраки, споровидные, оцне каждого, вомаются по закону драматургии и жанра. Трудно и воблагодарю мерс сказывать пьесу. Влюбленная пара. «Танцуя», они влечают своим суругам. Но призраки платят мужу, и муж согласен верить в чудо. Ему это выгодно. Есть еще призрак — за нейшей спикой, с ним разговаривают все персонажи — это профессор Сантана, это призрак нашего внешнего лица. Это разговор с толпой, со зрителем, это смехов нашего внешнего лица.

Но «Призраки» — комедия. Во втором акте все становится с вог на голову. Вопрос: можно ли жить по закону самоубийств? Отвечать конечно, если это приносит выгоду, но стои нарушить эту условность — все идет наскрху.

Такова пьеса. Эдуардо де Филиппо — замечательный драматург. Театр Пушкина плохих не выбирает. С репертуаром у него лучше, чем где-либо, — Чехов, Шекспир. Однако достойного разрешения наши классики пока еще не получили. Достаточно хвалить спектакль «Палата № 6». В целом неплохая постановка, но затмеваящая много времени, ид Однако утешит ее во многом занятый роль, которую исполняет Крышкин из Театра Армии-Военных, театр имени Пушкина-ства, величай, рекордсменом по занятости в списке спектаклей актеров других театров. Будь то Крышкин, Тараторкин в «Веселых людях» Гасвицкий. К сожалению, собственными силами обходиться театр не может, хотя в прошлые годы подобные постановки были. Достаточно вспомнить «Влюбленного Шеллера» пьесу, которая сейчас, и сожалению, не идет. В этом роде бы не вина режиссера. Он может ставить хорошие спектакли. Не актеры и актеры, они тоже могут играть хорошо. Так кто же виноват? Конечно, Пушкин. Вы уж извините нас, Александр Сергеевич...

Никола БАЛАШОВ.

потребность в хронической драматургии, вышед постановочных решений.

Однако театр продолжает жить и существовать, и премьеры не выставляют себя ждучи. Так за последнее время в театре были поставлены такая необычная пьеса, как «Эти свободные бабочки» Л. Герша. Эта пьеса последнее время присутствует в репертуарах различных театров страны: «Сатириконом», Матвиготгорском театре, Рязанском драматическом, так что можно говорить о своеобразном «буме» на этого автора, уже авторитетнейшего, на Западе.

Кроме этого, нам была представлена малоизвестная пьеса Гольдони «Один из последних вечеров карнавала». Последней работой театра был спектакль «Па-де труза», которым и завершилась открытая нынешний сезон. Однако зрителя, пришедшего 17 августа на первый спектакль

льянец Паскуале Лойжико (Николенько) похож больше на героя голубоватых повестей, только многословнее — по-русски. Этот человек готов поверить и вынести все. Рядом еще более

