

Рождественские вечера на Тверском бульваре

ЭТО МУЗЫКАЛЬНАЯ программа. Она началась 24 декабря и продлится до 13 января 1992 года. Маленький, холмообразный белокаменный зал в бывшем Камерном театре. После ухода Коонен и Тейрова театр стал называться Театром имени Пушкина в далеком 1949 году, и с тех давних лет не было счастья в этом здании. Драма не может возродиться. Был успех, стекались толпы, когда в помещении Театра имени Пушкина играли Молодежный театр из Литвы, показывая «Нос» Гоголя в постановке Некрошюса или японский театр «Но», но театр, работающий после закрытия Камерного, живет тревожной жизнью. «Ардани» жаждет изменить эту устоявшуюся ситуацию. Именно они привезли в Москву театр «Но», знаменитый спектакль «Войцек», поставленный в Швайцарии, и вот теперь придумали «рождественские вечера».

«Ардани» — это московское театральное агентство, самостоятельное, созданное по инициативе Сергея Данильяна. Он вместе с Е. Герасовой, А. Лошковым и В. Павловой работал в международном отделе СТД СССР. Привыкали, набирались опыта, учились общаться с людьми, принимать зарубежных гостей, понимать, что есть искусство, что — нет. Все давалось нелегко. Помню, как срывалась Герасова, бывала резкой, невыдержанной, как В. Павлова, наоборот, при всех ситуациях старалась быть «в форме». Все пригодилось: и знание языков, и знакомства, и любовь к театру, и сознание сделанных просчетов. И вот наступил день, когда Сергей Данильян, окончивший ГИТИС по специальности «организация и планирование театрального дела», решил создать первое в нашей стране частное агентство. Капитала не было, помогли в СТД РСФСР, «Ардани» содействовало реализации проектов.

В театральной среде «Ардани» получило известность после проведения «Поддума» — первого международного фестиваля театральных школ, познакомивших Москву с удивляющим искусством молодых. Стихи игры наполнила «Поддума» фестиваль благотворительный. За счет средств, полученных от проведенного мероприятия, Общественный фонд помощи творческой молодежи, создан-

ный «Ардани», установит персональные стипендии учащимся музыкальных и хореографических училищ, студентам консерватории, — рассказывает С. Данильян. Уже первый вечер — череда сменяющихся друг друга молодых музыкантов: ансамбль старинной музыки, камерный ансамбль солистов «Консонанс», талантливый виртуозный пианист Александр Штаркман, только что возвратившийся после двухмесячных гастролей по городам США, тонкий музыкант, виолончелист Александр Князев, замечательная скрипачка Анна Кандинская. Все это молодые, талантливые люди, чем всегда была и осталась богата несчастная Россия. «Ардани» увлекла мысль соединить молодые таланты с театром, и на вечер выступила Алла Демидова — блестящая, царственная актриса, прочитавшая стихи Бродского. В начале и в конце вечера выступил московский мужской хор «Хоровая академия» (художественный руководитель А. Седов) и проникновенно спел духовную музыку.

«Ардани» открылось в июне 1990 года, а уже сделано очень много. Их — всего десять человек, но когда видишь, как ответственно и серьезно вкладывают себя В. Павлова и Е. Спектор, Е. Герасова и сам С. Данильян в дело, ставшее для них смыслом, проникаешься не только уважением к этим людям, но и сознанием, что только так можно создать новую атмосферу, новый стиль, новый для Москвы, ломающий искусственные барьеры, мешающие нам чувствовать себя как дома в небольших залах, хранящих память о прошлом и способных активно воздействовать на трезвый рассудок. Стилетика полутонов и оттенков — скрытый принцип построения «рождественских вечеров», где выступают Наталия Гутман, Элисо Вирсаладзе, Наум Штаркман, Сергей Стайлер и множество молодых, еще не ставших «звездами» музыкального небосклона, но уже запомнившихся тем, кто их слышал. «Любите ли вы театр так, как я люблю его?» — знаменитые слова. Они вспомнились в связи с «рождественскими вечерами» на Тверском бульваре. Надо очень сильно любить искусство театра и музыки, чтобы в наше, скажем, «пасмурное» время отдавать себя делу, которое очень нужно людям. В этом благородство помыслов великолепной «десятки», приютившейся в маленькой комнате Театра имени Пушкина и назвавшей себя «Ардани».

Виталий Вульф

Мозаика