



НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Лидирует классика

Сегодня на сцене Дворца культуры имени Ленсовета начинается гастроль Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Театр впервые приезжает к нам во главе с новым режиссером Юрием Ерминным. Поэтому в центре внимания театралов премьера — спектакль по пьесе Островского и Соловьева «Светит, да не греет», поставленный Ю. Ерминным, с Верой Алентовой в главной роли. Режиссер считает, что сегодня — время говорить о человеке, вглядываться в его сложный внутренний мир.

Открываются гастроль спектаклем «Любовь под вязами».

Эта пьеса Ю. О'Нила впервые была поставлена на сцене Камерного театра шестьдесят лет назад А. Таировым. Ныне ее возродил к сценической жизни американский режиссер Марк Леймос. В этой работе, а также в третьем гастрольном спектакле «Крик» В. Мержко заняты ведущие артисты театра.

С 23 сентября по 7 октября во Дворце культуры имени А. М. Горького ленинградцев снова ожидает встреча с московским театром-студией «У Никитских ворот».

Год назад этот молодой необычный коллектив уже был

гостем нашего города. Чем же театр порадует ленинградцев сегодня? В день открытия гастрольной труппы покажет последнюю премьеру — мюзикл по повести А. И. Куприна «Гамбринус» (либретто, музыка и постановка Марка Розовского, стихи Юрия Ряшенцева). Тема «Гамбринуса» продолжает тему спектаклей театра по произведениям русской классики «Два существа в беспредельности» (Достоевский), «Бедная Лиза» (Карамзин), «История лошади» (Толстой). Это тема униженных и оскорбленных.

Страдания и удары судьбы закаляют и формируют личность. Таков путь Ходостомера — от животного к человеческому. Толстовский Пегий и в смерти велик, ибо в душе у него Бог. Сашка-скрипач из одесской пивной проходит те же ипостаси кровавых унижений (война, погромы) и сам становится богом, когда играет...

Яркая театральность, атмосфера карнавала, портовый колорит еще сильнее оттеняют трагическую основу мюзикла. Если в «Истории лошади» старый мерин и дикий разудалый молодой табун находятся в мучительном конфликте, то в «Гамбринусе» посетители кабачка — русские босаки — это та среда, которая питает Сашку, является отражением его души и таланта. Так хор (как и табун) становится вторым героем, приобретает колоссальный метафорический и философский смысл.

В гастрольной афише театра-студии «У Никитских ворот», кроме спектаклей «История лошади» и «Гамбринус», острая сатирическая комедия «Концерт Высоцкого в НИИ» и «Рассказ про нас», где о прошлом, настоящем и будущем театра рассказывает художественный руководитель коллектива Марк Розовский.

На снимке: Сашка — С. Эрденне.

Фото К. ГОРЯЧЕВА