Театр с Тверского бульвара

Сегодня в Харькове начинаются гастроли Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. В афише — спектакли «Луна в форточке» Р. Феденева, «Крик» В. Мережко, «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова и «Осенняя история» А. Николова.

«Вариации на тему М. Булгакова» — так определил жанр своего произведения драматург Родион Феденев. Это действительно вариации, которые, сгущаясь, наслаиваясь одна на другую, рождают мир не какого-то конкретного произведения, а как бы художественный мир всей булгаковской прозы, а также жизни самого писателя. Место дей-

ствия — коммунальная квартира 20-х годов — образ, прошедший через литературу, овеянный множеством мгновенно возникающих, ассоциаций. Но, в то же время, — это вся Москва: послереволюционная, возбужденная, полная слухов, полуреальная, полужантасическая и все же предельно узнаваемая.

Действующие лица получили здесь имена булгаковских персонажей, иногда прямо взятых из его романов, рассказов, пьес, фельетонов. Однако наделены они совершенно другой, самостоятельной судьбой.

В стилистике спектакля «Луна в форточке» соединились ирония, романтика,

драматическое и трагическое.

Спектаклем «Крик» театр вместе с известным драматургом и сценаристом Виктором Мережко поднимает тему, которая не может оставить равнодушным ни одного из нас. Разговор идет о сложных, запутанных человеческих отношениях. Разговор мучительный, нервный, часто интимный, полный шокирующих подробностей быта. Театр вместе с автором преподает зрителям жестокий нравственный урок.

...В одном из затерянных населенных пунктов волей случая встречаются пятеро чужих друг другу людей со своими заботами, разными жизненными убеждениями.

Но вопросы они задают себе одинаковые — как живем, как жить дальше? Этот спектакль, вырастая в социальный анализ нашей жизни, собрав в себе черты своего времени, поможет зрителю заглянуть в собственную душу.

«Трагифарсом в 2-х частях» Семена Злотникова мы как бы продолжаем разговор со зрителем о нас самих, о людях, которые нас окружают. Это попытка театра задуматься над важнейшей современной проблемой — одиночества людей. Скользя по поверхности фабулы, можно сказать, что тема спектакля банальна: знакомство двух одиноких людей «по рекомендации».

Но можно понять и другое: спектакль о том, как человек находит более высокий смысл своего существования. Театру ближе вторая трактовка... «Пришел мужчина к женщине» — произведение глубоко психологическое.

В трагикомедии Альдо Николова «Осенняя история» нет ни парадоксальности ситуации, ни необычности приема, отличающих сегодня западную драматургию. Но в ней есть спокойная мудрость, доброта, зрелая рассудительность. Заканчивается жизнь двух одиноких стариков. А они надеются, ждут... счастья, любви, заботы, участия.

Главная тема этого произведения — разобщенность людей — доходит в спектакле до высоты подлинной трагедии.

На гастроли в Харьков приезжают великие артисты театра, многих из которых зритель прекрасно знает по работам в кинематографе. Среди них — народные артистки РСФСР О. Викланд, Л. Антонюк; заслуженные артисты республики Т. Лякина, Н. Попова, С. Бубнов, Р. Вильдан, А. Прохоровичков, молодые артисты.

В. ОРЛОВ,
директор Московского драматического театра им. А. С. Пушкина.