

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

«В зрители мы видим сотворца»

С 21 по 30 марта в Риге проходят гастроли Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. Театр, носящий имя великого русского поэта, известен своей богатой историей, замечательными традициями. Здесь работал знаменитый Таиров, блистала Алиса Коонен. Афиши этого театра в разные годы украшали имена таких актеров, как А. Дикий, Ф. Раневская, М. Жаров, Л. Марков, Б. Смирнов, театром руководили В. Ванин, Б. Бабочкин, Б. Равенских — замечательные режиссеры.

Традиции, идущие от Таирова — это прежде всего вечная неуспокоенность, постоянный поиск новых путей в искусстве. Последующие эпохи жизни нашего коллектива создали свои традиции. Само имя А. С. Пушкина уже диктует многое. Это и взыскательность в работе, и стремление к высокой поэзии.

В Ригу театр привез три спектакля. Это «Я — женщина» В. Мережко, «Луна в форточке» Р. Феденева (по мотивам произведений М. Булгакова) и «Месье Амилькар платит» Ива Жамнака.

Спектакль «Луна в форточке» по пьесе одесского драматурга Р. Феденева имеет подзаголовок «вариации на темы Булгакова». Перед зрителями предстает знаменитая «коммуналка» 20-х годов, реалии быта того времени, мир булгаковских странных фантазматических событий. Происходят невероятные события, вроде исчезновения на глазах у зрителей предметов, а потом и людей, загадочные совпадения, предсказания... В главном герое — Максанове — зритель без труда узнает черты самого Булгакова. Создатели спектакля «Луна в форточке» (постановщик — Б. Морозов, художник —

А. Опарин) ведут разговор о сложной природе взаимоотношений реальности и фантазии, об активности позиции добра, о необходимости «единения человеческих душ».

«Я — женщина» — так назвал свою новую пьесу популярный советский драматург и киносценарист В. Мережко. Спектакль, поставленный главным режиссером Борисом Морозовым, насквозь современен. В сюжете большого города перед нами пронесется один день из жизни женщины, день, полный предательства, разочарований, компромиссов. Об утере гармонии и поисках ее говорится в спектакле. Героине суждено через мучительные поиски постичь великий смысл слов «я — женщина», сущность человеческого, материнского предназначения на земле, обрести более высокие нравственные критерии, прочувствовать ответственность за свои поступки.

«Месье Амилькар платит» — так называется еще одна работа театра. Пьеса французского драматурга Ива Жамнака рассказывает о трагедии человека, извернувшегося в жизни, в любви, в людях. Месье Амилькар покупает себе «семью» — жену, дочь, друга и требует от них единственного — иллюзии, доброго расположения к себе, исполнения ритуала. Конец истории трагичен, как трагична любая судьба, исчерпавшая свои идеалы.

Мы ждем рижан на наши спектакли.

О. Шведова,
заведующая литературной
частью театра.