

# Аплодисменты москвичам

Сегодня все любители театрального искусства Киргизстана сердечно и братски приветствуют дорогих гостей из столицы нашей Родины — коллектива Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. И, радушно принимая стальных мастеров сцены на солнечной киргиз-

ской земле, желают им вдохновения и творческих успехов на первых гастролех в Киргизии.

Накунуе открытия гастролей корреспондент газеты взял несколько интервью у ведущих актеров театра имени А. С. Пушкина.

## Первая встреча



Я никогда не был во Фрунзе, и нынешняя поездка для меня особенно приятна, так как совпала с первыми гастролем в новом коллективе Московского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Киргизский зритель увидит меня в роли Веломота (спектакль «Луна в форточке») — роли неожиданной и интересной. В спектакле, поставленном Борисом Морозовым на мой взгляд, тонко угадана стилистика рассказов М. Булгакова и затрагиваются подлинные современные проблемы. Моего героя можно назвать «три-

цательным», но, как всегда бывает у талантливого артиста, он вызывает у зрителей смех и даже сочувствие.

Вскоре зритель увидит меня в совсем другой роли — Иваня в пьесе «Иван и Мадонна». Это ближайшая премьера нашего театра. В этой работе мне хочется компенсировать «негативность» многих моих героев.

Вхождею в новый коллектив, и новый театр — это целый экзамен. И хочется выдержать его с честью.

**Г. БУРКОВ,**  
заслуженный артист РСФСР.

## Здравствуй, Киргизия!

Мне особенно приятно встреча с фрунзенским зрителем, поскольку одна из моих работ связана с Киргизией — я довольно долго играла и люблю роль Нази в «Дуали» М. Байджиева.

«Пришел мужчина к женщине» — один из моих любимых спектаклей, поскольку меня интересует тонкая, многоплановая дра-

матургия С. Злотникова. Драматург пытается разрешить важнейшую проблему сегодняшнего дня — одиночество людей и попытка преодолеть его. Эту работу я покажу на гастролех в вашей столице.

**Н. ПОПОВА,**  
заслуженная артистка РСФСР.



## Говорить с современником



**В ТВОРЧЕСКОЙ** жизни актера годы не похожи один на другой и бывают удачными, обыденными, а иногда и безрадостными. Встреча с новой ролью, а в особенности такой, что созвучна твоей душе или ти-

ной, которая дает возможность поговорить о том, что тебя настораживает как явление, — это подарок судьбы.

И в минувшем году я получила два таких подарка. Недавно по экранам страны прошел фильм «Время желаний», снятый по прекрасному сценарию Анатолия Гребнева одним из старейших нашего кинематографа Юлием Райманом, которого по праву называют мастером женского портрета. Встретилась я на этом фильме и с великолепными партнерами — Анатолием Палазовым и Владиславом Стржельчиком.

В театре им. А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля по пьесе Виктора Мережко «Я — женщина». Спектакль поставлен главным режиссером театра Борисом Морозовым. Это моя

первая встреча с драматургией В. Мережко, драматургией плотной, четкой, динамичной, и первая встреча в работе с режиссером Борисом Морозовым, режиссером актерским, чувствующим современные ритмы и то, о чем сегодня нужно говорить со зрителем.

Встреча с интересным человеком делает тебя интереснее, с умным — умнее, с талантливым — талантливей и заставляет удивляться и узнавать нечто новое. Такой «удивительный» год в моей жизни впервые, и я благодарна всем тем людям, которые подарили мне радость творческого и человеческого общения.

**В. АЛЕНТОВА,**  
заслуженная артистка РСФСР, лауреат Госпремии СССР.

## Постигая образ

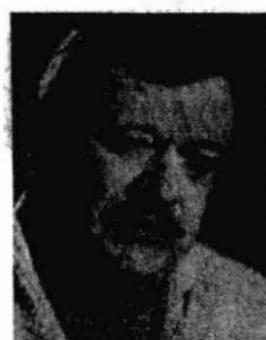
Мне не приходилось раньше привезать с гастролем во Фрунзе, и я очень рада, что я, наконец, могу побыть в этом городе. Артисту всегда приятно, когда он может предстать перед зрителем в разных ролях, продемонстрировать разнообразие своих возможностей. Зрители увидят меня в четырех спектаклях, в четырех непохожих ролях: Командир в спектакле «День Победы среди войны», несущем в себе остроту гражданской заметки.

Другая работа — Владимир Юрьевич в спектакле «Я — женщина» — яркий социальный тип современного

мужчины. Еще один спектакль, отражающий сегодняшние проблемы, — «Квадрат», в котором я играю Бригдалова. В этой роли для меня был важен сатирический аспект моего персонажа, современного чиновника. Роль Секретаря Египетской мумии в спектакле «Луна в форточке» — роль острохарактерная, по-булгаковски глубокая, многоплановая.

С нетерпением жду встречи с любителями театра Киргизии.

**А. ПОВОХОВИЧЕВ,**  
заслуженный артист РСФСР.



## Экзаменует зритель

Наш театр впервые в вашем городе, на вашей земле. Первое знакомство всегда волнующе и ответственно. Русская пословица гласит: «Встречают по одежке, прощаются по уму». Нам бы очень хотелось, чтобы наши проходы были бы такими же теплыми, как и наша встреча. И тогда всем нам захочется встретиться вновь.

Ваша природа совсем не похожа на нашу среднерусскую равнину. Но это наша с вами Земля, наша с вами

Родина. Она прекрасна. События спектакля «Мотивы» происходят в сибирском лесопроходе. Но нам хотелось рассказать не о лесорубах, а о людях, которые рубят лес. Об ответственном отношении к делу, о взаимоотношениях природы и человека. Получилось ли это, судить друзьям.

**Ю. ГОРОБЕЦ,**  
заслуженный артист РСФСР.