

24 апреля 1984 года

СЕВЕРНИ

Театр

Мир сложных нравственных проблем

Закончились в Ярославле гастроли Московского театра имени А. С. Пушкина. Этот театр известен как один из ведущих драматических коллективов столицы, всегда предлагающий интересные сценические решения русских, советских и зарубежных пьес.

Неудивительно, что первый же спектакль по пьесе французского драматурга Ива Жамбана «Месье Амилькар платит...» был тепло встречен зрителем, оценившим по достоинству глубину решения острых социальных и нравственных вопросов.

Процесс трагического отчуждения человека в обществе, где единственным мерилом любви, доброты и таланта служат деньги, капитал, был показан с большой художественной выразительностью. Мы были захвачены поворотами сюжета, построенного на эффекте постоянного превращения героев из людей в актеров, переходов от мира действительного к миру иллюзий, задуманных в соответствии с прихотями богача Амилькара. Выпущенный жизни «оборотничества» постоянно ломает стереотипы зрительских ожиданий, требует от актеров высокого мастерства, умения сыграть не только какого-то человека, но и его придуманного двойника. Исполнители главных ролей блестяще справляются с этой сложной задачей.

Драматически изломанный мир центрального героя дра-

мы, то циничного и жестокого, то страстно мечтающего о человеческой теплоте и любви, динамично и достоверно воссоздает заслуженный артист РСФСР Ю. Горобец. Не менее выразительна главная героиня пьесы, неудачливая актриса Элеонора в исполнении народной артистки РСФСР С. Мизери. Резко подчеркивает она неизбежность трагической траты доверия и любви в мире денег и наживы.

Аплодисментами встретил зал появление на сцене народной артистки РСФСР О. Викландт. Тот, кто видел ее в «Каменном гнезде» Х. Вуолийоки в роли властной и жестокой хозяйки Нискавурори, не может не удивиться поразительной многогранности ее мастерства, умения создавать характеры как глубоко трагические, так и заостренно-гротесковые, типа Мелии в «Амилькаре».

Начатые «Месье Амилькаром» и пьесой С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине» гастроли познакомили нас с театром, который мастерски умеет сочетать художественный анализ самых разных социальных ситуаций человеческого типа с проникновенным лиризмом, пафосом утверждения высших человеческих ценностей.

В этом отношении как бы взаимодополняют друг друга такие пьесы, как «Кафедра» В. Врублевской и «Пятый десяток» А. Белинского. В первой из них зритель проникает в весьма непростые отношения, сло-

жившиеся на кафедре между ее заведующим, преподавателями и аспирантами одного из институтов. Достаточно обыденный факт обсуждения диссертаций двух аспиранток сталкивает моральные позиции мещанина от науки Брызгалова и тех, кто не поддался его попыткам заставить идти на сделки с совестью, достоинством учебного. В «Пятом десятке», имеющем подзаголовок «почти комедия», главным действующим лицом является, напротив, характер удивительно привлекательный, это — библиотекарь Екатерина Елочкина. Лирическое повествование о ее судьбе иобретении счастья, о том, как интеллигентность, доброта, отзывчивость этой женщины делают лучше и человечнее всех, с кем она сталкивается, составляет основное содержание пьесы А. Белинского. Думается, что все, кто встретился на гастролях с искусством театра имени А. С. Пушкина, не только получил большое эстетическое удовольствие, познакомился с новыми произведениями драматургии, но и обогатился нравственно, идейно, ибо каждый из его спектаклей посвящен сложным и актуальным проблемам современности, воплощенным в подлинно художественной форме.

В. КОПАНЕВ,
преподаватель педагогического института имени Н. Д. Ушинского, кандидат философских наук.