Публицистика, лирика, сатира

Четыре постановки, занимающие ведущее место в репертуаре нашего театра, мы покажем нынче на гастролях в Ярославле.

Спектакль «Нафедра» по пьесе украинского драматурга В. Врублевской — остропроблемный, публицистический. История разоблачения человеческой несостоятельности главного героя Брызгалова прозвучала с большой сатирической силой прежде всего потому, что автор и театр стремились проследить корни «брызгаловщины», как опасного социального явления.

В главных ролях — заслуженный артист Латвийской ССР А. Аугинак, заслуженные артисты РСФСР В. Алентова, Т. Лякина и Ф. Мокеев. Постановка Л. Тяюка.

Лирическая комедия А. Белинского «Пятый десяток» (режиссер С. Врагова) познакомит зрителей с добрым, интеллигентным человеком — библиотекарем Натей Елочкиной (заслуженная артистка РСФСР Т. Лякина), которая и на пятом десятке жизни сумела найти свое счастье, вернуть свою любовь.

В спектакле «Пришел мужчина к женщине» поэтично рассказывается история знакомства двух молодых людей. Любовь не терпит лжи и насилия, она самое ценное создание человеческого сердца, говорят нам драматург С. Злотников, режиссер И. Райхельгауз, актеры Н. Полова и Р. Вильдан.

И, наконец, пьеса французского драматурга Ива

Жамбана «Месье Амилькар платит» (режиссеры И. Сиренко и Э. Эгдзэ). Эта работа театра обличает пороки буржуазной цивилизации, и мы видим, до какой степени призрачен мир господина Амилькара, за мзду вменившего в обязанность трем безработным людям исполнить роли жены, дочери, друга... В спектакле заняты народная артистка РСФСР С. Мизери, заслуженный артист РСФСР Ю. Горобец, народная артистка РСФСР О. Викланд и другие.

На первый взгляд названные постановки не имеют общих точек соприкосновения: публицистическая драма, лирическая комедия, камерная пьеса, гротесковая трагикомедия... Но в них — единый посыл театра, направленность на современность, на разрешение волнующих общество проблем. Эта активная гражданственность театра вместе с яркой театральностью — бережно хранимое и постоянно развиваемое нами творческое наследие.

Театр имени А. С. Пушкина возник на базе знаменитого Камерного театра, созданного выдающимся режиссером А. Я. Таировым в 1914 году. Московские старожилы еще помнят его блистательные спектакли, тане, как «Оптимистическая трагедия», «Федра», «Египетские ночи», «Жирофле-Жирофля», «Госпожа Бовари». Новаторство Таирова в области сценической

выразительности, попытке создать синтетический театр эмоционально насыщенной формы, а также поиски нового содержания — все это оставило глубокий след в мировом искусстве. Театр Таирова сочетал в себе смелый режиссерский эксперимент с высочайшим мастерством актеров, среди которых была замечательная советская актриса А. Г. Коноен, и прекрасным художественным и музыкальным оформлением.

В 1950 году театру было присвоено имя А. С. Пушкина. В 1950—1951 годы художественным руководителем коллектива был В. В. Ванни, позднее — Б. А. Вабочкин, И. М. Туманов. В труппе театра работали такие артисты, как А. Д. Дикий, Б. П. Чирков, М. М. Названов, В. А. Смирнов, Ф. Е. Раниевская и другие.

Нынешнее поколение актеров, весь творческий коллектив стремится быть верным лучшим традициям советского театрального искусства. Формировать, возвышать духовные потребности человека, отмечалось на июньском Пленуме ЦК КПСС, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — этой высокой миссии театра подчинены наш каждодневный труд, все наши творческие поиски.

Б. МОРОЗОВ,
главный режиссер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

15 АПР 1984

СЕВЕРНЫЙ РАЙОН
г. Ярославль