

ТЕАТР

И лирика, и пафос

Завтра в Сочи начинаются гастроли Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Главным принципом гастролей Московского драматического театра им. А. С. Пушкина всегда являлась социально-нравственная острота и неоднородность репертуарного материала. В этом зрители Сочи смогут убедиться, познакомившись как с перечнем авторов, чьи произведения включены в репертуар, так и с их персонажами, воплощенными на сцене. География, проблематика, жанровая палитра представленных спектаклей широки: от страстно-обличительного памфлета «Кафедра» В. Врублевской до лирического минора, камерности пьесы С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине» и от тонких душевных переживаний героини пьесы А. Беллинского «Пятый десяток» до разоблачения основ общества «правных возможностей» в спектакле «Месяц Амилькар платит...» И. Жамика.

Связующим центром перечисленных спектаклей, их центростремительной силой является отчетливость идейных позиций театра, нацеленность

на современность, на разрешение волнующих общество проблем.

Спектакль «Кафедра», поставленный Л. Танюком по пьесе украинского драматурга В. Врублевской, рассказывает о, казалось бы, очередном «домашнем» заседании кафедры. Но неожиданно заседание перерастает в арену нравственного столкновения полярных сил, оказывается, что под личиной добряка и гуманиста, занимающего должность заведующего кафедрой, скрывается бесчестная, морально нечистоплотная личность. Коллектив находит в себе силы и смелость развенчать психологию карьериста, выстоять в схватке с зарвавшимся руководителем. Но это дается нелегкой ценой, над героями довлеет еще сила инерции, нерешительность. Только после сложной внутренней борьбы торжествует чувство долга и ответственности перед обществом.

Театр познакомит зрителей Сочи с двумя камерными спектаклями по пьесам Злотникова и Беллинского, в которых исследуются тонкие движения человеческой души. Пьеса «Пришел мужчина к

женщине» (постановщик И. Райхельгауз) поэтично, пастьельно повествует об истории знакомства двух немолодых людей, взыскующих любви. Но любовь — творения хрупкое, воздушное, любовь не терпит лжи и насилия, она — самое ценное создание человеческого сердца, подытоживают авторы спектакля.

За внешней неброскостью, угловатостью Кати Елочкиной героини пьесы «Пятый десяток» (режиссер С. Врагов) виден неиссякающий источник душевной энергии, бесконечной доброты, неравнодушия к людям. Создается образ нашей современницы, важнейшими свойствами которой являются внутренняя чистота, открытость, искренность, умение оставаться верной и необходимой близким. Спектакль решен в жанре лирической комедии, но он далек от буффонады и голый развлекательности.

От камерности двух выше-названных пьес резко отличен спектакль по произведению Жамика «Месяц Амилькар платит...» (постановщики И. Сиренко и Э. Эгдзэ). Эта работа театра обличает, высмеивает пороки западной цивилизации — индивидуализм, духов-



ное ничтожество, эгоизм, чванство, собственнический инстинкт. Мы увидим, до какой степени циничен и призрачен мир господина Амилькара, за мзду вменившего в обязанности трем безработным людям исполнять роли жены, друга, дочери. В какую бездну отчаяния и безысходности бросает его купленное благополучие, зритель сможет узнать, посмотрев спектакль.

В этих постановках заняты ведущие артисты нашего театра: народные артисты РСФСР О. Викландт, Л. Антонюк, Л. Гриценко, С. Мизери, Ю. Авенин, заслуженные артисты В. Алентова, Т. Лякина, А. Аугшкар, С. Бубнов, Ю. Горобец, А. Ермаков, Н. Прокопович,

Ф. Мокеев, артисты Н. Марушина, Е. Ситко, Т. Васильева, Н. Пелова, С. Родина, И. Карамоско, А. Пороховников, Р. Вильдан, Ю. Румянцева, В. Бузов, А. Чернов, В. Успенский, А. Мягченков, В. Григорьев, В. Максимова, В. Васильев и другие.

Мы с нетерпением ждем свидания со зрителем Сочи, которое наверняка нас взаимно обогатит и послужит толчком к дальнейшей творческой деятельности театра.

Приглашаем вас на наши спектакли.

Б. МОРОЗОВ,

главный режиссер театра.
НА СНИМКЕ: заслуженные артисты РСФСР Т. Лякина и Ф. Мокеев в сцене из спектакля «Пятый десяток».