

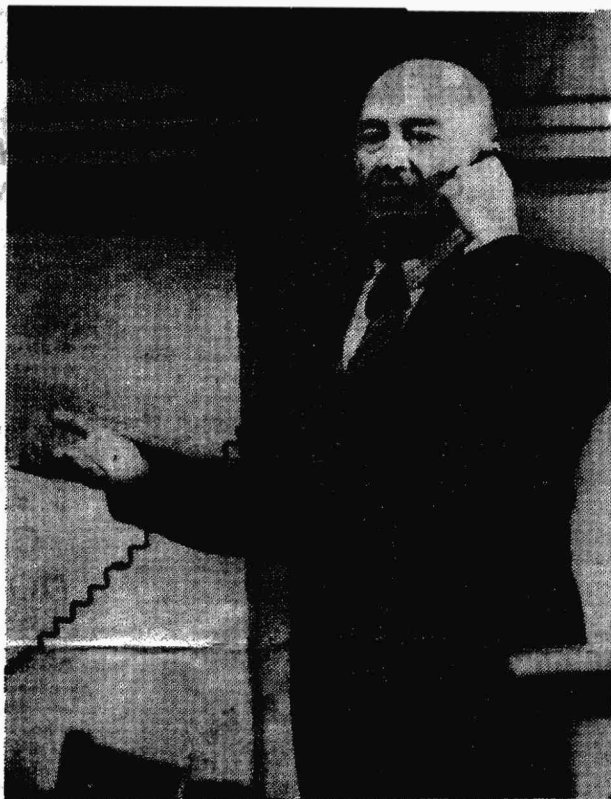


Историческая летопись нашего театра начинается спектаклем «Сакунтала» по произведению древнеиндийского автора Калидасы, поставленным в начале века новатором революционного театра А. Я. Таировым. Он — основатель знаменитого Камерного театра, на основе которого вырос Московский драматический, в 1955 году получивший имя А. С. Пушкина.

В разные годы здесь ораивали свое мастерство такие выдающиеся деятели сцены, как А. Г. Коонен, В. В. Ванин, В. А. Бабочкин, Б. И. Равенских. Славные традиции пушкинцев заставляют нас чувствовать особую ответственность как при выборе репертуара, так и при определении художественной линии театра.

Как известно, лицо театра определяет его социальная направленность, гражданственность, высокоидейное осмысление сегодняшних нужд и чаяний личности, ее места в жизни. К сожалению, в гастрольную афишу вошли далеко не все наши работы, но и они достаточно разнообразны. Здесь и романтическая драма «Разбойники», написанная юным Шнеллером почти два века назад, и камерная пьеса С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине», исследующая самые сокровенные стороны человеческих взаимоотношений, и памфлетно острая пьеса В. Врублевской «Кафедра». А также лирическая мелодрама «Пятый десяток» А. Белинского, произведения современных зарубежных драматургов: «Месье Амилькар платит...» И. Жамнака и

К гастролям
в Мурманске
Московского
драматического
театра
имени
А. С. Пушкина



НОВАЯ ВСТРЕЧА

«Сокровище» Дж. Пристли.

Наш театр, как и многие другие, находится в постоянном движении, в поисках свежих форм, новых талантливых имен. Мы, например, первыми обратились к творчеству таких самобытных молодых драматургов, как киевлянина В. Врублевская, ленинградца С. Злотникова.

Пьеса С. Злотникова — трудный диалог двух молодых людей, стремящихся уйти от одиночества, обрести счастье. Камерная, на первый взгляд, пьеса ведет со зрителем разговор о сложном внутреннем мире человека.

Театр уделяет постоянное внимание личности современника. В этой связи, нам

думается, зрителям Мурманска будет небезынтересно познакомиться с пьесой «Пятый десяток» А. Белинского.

Несколько слов о спектаклях «Сокровище» и «Месье Амилькар платит...» Их объединяет сатирический, обличительный показ буржуазного образа жизни, общества, в котором преобладают низменные страсти.

В труппе много ярких актерских индивидуальностей. Вы встретитесь с такими прекрасными мастерами, как народные артисты РСФСР О. Викландт, Л. Антонюк, Л. Гриценко, Ю. Аверин, С. Мизери, заслуженные артисты РСФСР Т. Лякина, А. Аугупкап, С. Бубнов, Ю. Горобец,

Н. Прокопович, Ф. Мокеев, лауреат Государственной премии СССР В. Алентова, со многими интересными актерами среднего и младшего поколения: А. Пороховщиковым, Н. Марушиной, Е. Ситко, Т. Васильевой, Н. Поповой, С. Родиной, И. Кара-Моско, Р. Вильданом, Ю. Румянцевым, В. Буровым, А. Черновым, В. Успенским и другими.

Хочется верить, что спектакли нашего театра найдут добрый отклик у зрителей Мурманска, города, с которым мы встречаемся уже не в первый раз.

И. СИРЕНКО.

Директор Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКАХ: народная артистка РСФСР С. Мизери и заслуженный артист РСФСР Ю. Горобец в спектакле «Месье Амилькар платит...»; заслуженный артист РСФСР Н. Прокопович в спектакле «Кафедра».