

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «БЕЛЫЕ НОЧИ»



ЖИЗНЬ В ЕЕ МНОГООБРАЗИИ

К составлению гастрольной афиши наш театр всегда относится особенно тщательно. И ныне мы строго следовали задаче — не просто показать зрителям лучшее, что создано за последнее время, но представить им репертуар, отличающийся злободневным и неоднородным материалом. В этом жители Архангельска смогут убедиться, познакомившись с нашими спектаклями. Их география, проблематика, жанровая палитра, как никогда, широки: от романтической драмы Ф. Шиллера «Разбойники» до гражданского пафоса памфлета «Кафедра» В. Врублевской; от лирического минора пьесы С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине» до тонких душевных переживаний героини пьесы А. Беллинского «Пятый десяток»; до разоблачения основ капиталистического общества в «Сокровище» Дж. Пристли и «Месье Амилькар платит...» И. Жамнака. В основе всех перечисленных постановок — отчаянная партийная позиция театра, нацеленность его на современность, на разрешение волнующих общество проблем.

Маркс писал: «Неправые средства деформируют правую цель». Эта мудрая формулировка, как ключ к коду, расшифровывает замысел шиллеровской драмы «Разбойники» (режиссер-постановщик А. Горюхов). Отверженный молодой граф Карл Моор пытается утверждать справедливость средствами далеко не правыми — грабежом и разбоем. Лично уязвленный, он мстит, не замечая, как сам скатывается на

путь террора, ведущий к духовному вырождению. Трагедия героя в мировоззренческой слепоте и неопределенности целей, поэтому симпатичный на первый взгляд романтический пафос атамана на поверку оказывается порочным.

Спектакль «Кафедра», поставленный Л. Танюком по пьесе украинского драматурга В. Врублевской, рассказывает о, казалось бы, очередном, «домашнем» заседании институтской кафедры. Но неожиданно заседание перерастает в арену нравственного столкновения полярных сил. Оказывается, что под личиной добряка и гуманиста в человеке, занимающем должность заведующего кафедрой, скрывается бесчестная, морально нечистоплотная личность. Коллектив находит в себе силы и смелость развенчать карьериста, выстоять в схватке с зарвавшимся администратором.

В двух камерных спектаклях по пьесам Злотникова и Беллинского исследуются тонкие движения человеческой души. Пьеса «Пришел мужчина к женщине» (постановщик И. Райхельгауз) поэтично повествует об истории знакомства двух немолодых людей, мечтающих о любви. Но любовь — творение хрупкое, она не терпит лжи и насилия, подтоживает авторы спектакля. За внешней неброскостью, угловатостью в Кате Елочниковой героине пьесы «Пятый десяток» (режиссер С. Врагова) виден неиссякающий источник душевной энергии, бесконечной доброты, неравнодушия к людям. Создается образ напев

современницы, важнейшее свойство которой — внутренняя чистота, искренность, умение оставаться верной и необходимой близким. Спектакль решен в жанре лирической комедии.

Резко отличны от предыдущих спектакли по произведениям Пристли «Сокровище» (постановка Б. Толмазова) и Жамнака «Месье Амилькар платит...» (постановщики Н. Сиренко и Э. Эггдэ). Они облачают, высмеивают в той или иной форме пороки западной цивилизации — индивидуализм, духовное убожество, алчность, частнобывшие истинности. На примере только что выпущенного спектакля «Месье Амилькар платит...» очевидно, до какой степени дичили и прирачен мир господина Амилькара, за определенную мзду вменявшего в обязанности трем безработным исполнять роли друга, жены и дочери. В бедную, отчаянную и безысходную бросает его кулуарное им благополучие.

На гастроли приезжают ведущие артисты нашего театра, многих из которых зрители прекрасно знают по работам в кинематографе. Среди них народные артисты РСФСР О. Викландт, Л. Антониук, Л. Гриненко, С. Мизери, Ю. Аверин, заслуженные артисты республики В. Алентова, Т. Лякина, А. Аугшак, С. Бубнов, Ю. Горобец, А. Ермаков, Н. Прокопович, Ф. Моисеев.

Б. МОРОЗОВ.

Главный режиссер Московского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Слово — гостям

Народная артистка РСФСР Л. О. ГРИЦЕНКО:

— В Архангельске я бывала много раз — и с гастрольными труппами, и со своими сольными концертами. Всегда заранее предвкушаю встречу с замечательными зрителями, прекрасно чувствующими сегодняшний театр. Хочется, чтобы и нынешняя встреча принесла нам обоюдную радость.

Лауреат Государственной премии СССР, заслуженная артистка Российской Федерации В. В. АЛЕНТОВА:

— Последние годы я работала в театре менее активно, чем обычно. Объясняется это занятостью в кино. И прежде всего съемками в фильме «Москва слезам не верит», где я сыграла главную роль. В начале этого года состоялась премьера телевизионного фильма «Время для размышлений», снятого на Одесской студии. Здесь я тоже сыграла главную роль, партнерами моими были В. Меньшов и Ю. Богатырев. Все мы были очень увлечены предложенным нам драматургическим материалом, и добрая, везучая моя героиня Аля чрезвычайно мне дорога.

Последняя театральная работа — роль Панченко в спектакле «Кафедра». В этой женщине происходит борьба между совестью, долгом и чувством любви.

И еще о себе. Моя мама родилась в Архангельске, закончила здесь театральное училище. Затем наша семья жила в Котласе, где я и появилась на свет. Получается, что я в некотором роде потомственная архангелогородка. Так что — здравствуйте, земляки!

Артист, секретарь партийной организации театра А. В. ЧЕРНОВ:

— Гастроли — очень ответственная пора в жизни любого творческого коллектива. Это всегда отчет перед зрителями, это новые встречи, незабываемые впечатления. Мы надеемся, что найдем в вас, дорогие северяне, настоящих единомышленников, чутких и внимательных друзей!

Заслуженный артист РСФСР Ю. В. ГОРОБЕЦ:

— Не прошло и двадцати лет (только девятнадцать), как мы опять встречаемся с вами, северяне. Это очень приятно! Театр ежегодно бывает в гастрольных поездках и, как правило, каждый раз в двух городах. Где только мы не побывали за эти годы! Почему бы эта арифметика с географией? А для того, чтобы признаться в следующем: до сих пор та давняя встреча с Архангельском и, конечно, прежде всего с людьми его, то есть с вами — нашими зрителями — осталась в памяти самым теплым впечатлением.

Город ваш, ваш край — необычные. Дальше на Север — только море. И вот мы приезжаем к вам в гости, а в гостях хочется выглядеть получше — поумнее, поинтереснее, поостроумнее... В этом нет ничего дурного. Но именно поэтому мы будем стараться работать, как говорится, с полной отдачей. И на приглашение северян: «Добро пожаловать в наш город!» — мы говорим: «Добро пожаловать на наши спектакли!»

Записала О. ШВЕДОВА.

Заведующая литературной частью Московского драматического театра им. А. С. Пушкина.

