

ВПЕРВЫЕ В НОВГОРОДЕ

К гастроллям Московского драматического театра имени А. С. Пушкина

Наш театр имеет славную историю, и у истоков его — имена крупнейшего советского режиссера — создателя Камерного театра А. Я. Таирова и его сподвижники, выдающейся актрисы А. Г. Коонен.

Спектаклем «Сакунтола» Калидасы в 1914 году начинает А. Я. Таиров свой театр, своим поиском новых форм и средств сценической выразительности, которые до сих пор сохраняют свое влияние и свой след не только у нас, но и в мировом театре. С первых же спектаклей режиссер противопоставляет натуралистическому бытовому искусству и искусству чисто условному театр обобщенного сценического языка, яркой сценической формы, романтический-трагедийного репертуара. Вершиной такого театра, классикой советской режиссуры является спектакль Камерного театра «Оптимизм и трагедия» Во. Вишневского в постановке А. Я. Таирова (1933 г.у. В роли Комиссара выступила А. Г. Коонен).

В 1950 году театру было присвоено имя А. С. Пушкина. С этого года театр возглавлял В. В. Ванин, в 1952 — 1953 годах — Б. А. Бабочкин, затем — Н. М. Туманов. Крупнейшие спектакли этого периода — «Тени» М. В. Салтыкова-Щедрина, «Иванов» А. П. Чехова, «Трактирщица» К. Гольдони, «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина. В труппе театра работали такие замечательные мастера, как А. Д. Дикий, Б. П. Чир-

ков, М. М. Названов, Б. А. Смирнов, Ф. Г. Раневская и другие.

В 60-х годах театр возглавлял народный артист СССР Б. П. Равенских. За эти годы в репертуаре появились спектакли «Драматическая песня» Б. Равенских и М. Анчарова (эта работа удостоена Государственной премии СССР), «Поднятая целина» М. Шолохова, «Метель» Л. Леонова — произведения, насыщенные революционной романтикой, подлинной гражданственностью, спектакли приподнятого обобщенно-философского сценического языка.

Долгое время художественным руководителем театра был народный артист РСФСР Б. Толмазов. Во время гастролей новгородские зрители увидят спектакли «Сокровище» Дж. Пристли в его постановке.

Произведения известного английского драматурга Дж. Пристли всегда вызывают огромный зрительский интерес «Сокровище», как и многие другие пьесы этого автора, раскрывает нам иронический, сатирический взгляд писателя на стяжательскую дикорядку, овладевшую людьми. Сюжет пьесы изобилует неожиданными поворотами, острейшими ситуациями — ведь речь идет об истории экспедиции, разбивающейся в клад на необитаемом острове Пазикан. Характеры людей ярко раскрываются в перепетях поисков сокровища, в борьбе найденных ценностей, когда у героев пробуждаются низменные страсти,

вызванные блеском золота.

Второй спектакль, который привезли пушкинцы в Новгород, — это «Кафедра» по пьесе украинского драматурга В. Врублевской. «Кафедра» — пьеса остропроблемная, публицистичная, затрагивающая важнейшие социально-нравственные конфликты современности. История разоблачения человеческой несостоятельности звучит с большой сатирической силой прежде всего потому, что за конкретной ситуацией, конкретным типом Врублевская проследила корни опасного социального явления. Оказавшись перед необходимостью сказать в глаза нелицеприятную правду о безразличности, карьеризме, приспособленчестве, сотрудники кафедры находят в себе силы отстоять свое достоинство.

Полученный урок, вынесенный героями пьесы и зрителями спектакля, заключается не только в том, что зло обнаружено и названо по имени; урок нравственности, давший столь нелегкой ценой, вызывает к активности гражданской позиции современника. Именно в этом пафос спектакля «Кафедра», посвященного 60-летию образования СССР.

В спектаклях театра заняты ведущие наши артисты, хорошо известные зрителям по работам в кино и на телевидении.

В обоих спектаклях театра вы увидите народного артиста РСФСР Юрия Аверина, одного из старейших артистов, много и интересно рабо-

тающего в кино. Зрители, конечно, вспомнят его роли в фильмах «Крылья», «Судьба человека», «Палата» и многих других.

Всемирное признание получила работа актрисы нашего театра Веры Алентовой в фильме «Москва слезам не верит». За исполнение центральной роли в этой картине она удостоена звания лауреата Государственной премии СССР, а в 1981 году заслуженная артистка РСФСР В. Алентова получила высшую награду американской Академии искусств за исполнение женской роли — премию «Оскар». Новгородцы встретятся с актрисой на наших спектаклях.

Большой популярностью пользуется и заслуженный артист РСФСР Николай Протопопов, исполнитель центральной роли в спектакле «Кафедра». Зрители знают его по участию в фильмах «Щит и меч», «Семнадцать мгновений весны», «Ошибка резидента», «Судьба резидента», «Путь в Сатурн», «Ка-

пелла» и многих других.

Мы надеемся, что первое наше знакомство со зрителями Новгорода будет взаимно интересным и радостным.

И. СИРЕНКО,
директор Московского
драматического театра
имени А. С. Пушкина,
заслуженный артист
Р. Ф.