

стр.

• ТЕАТР

СПАСИБО ЗА ИСКУССТВО

Заключили гастроль Мо- драматический театр имени А. С. Пушкина. У истоков которого стоял создатель камерного театра А. Я. Таиров и выдающаяся актриса А. Г. Коопен. Продолжали и развивали эти традиции мастера сцены А. Д. Дикой, В. П. Чирков, Б. А. Смирнов, Ф. Г. Равенская и другие. С 1980 по 1979 год художественным руководителем театра был народный артист СССР Б. М. Равенский.

Мы встретились со зрителями и попросили, чтобы они поделились своими впечатлениями об увиденных спектаклях.

И. С. ЛОГИНОВ,
заместитель начальника
электросварочного
цеха:

— Приезд театра имени А. С. Пушкина в Запорожье в год юбилея СССР само по

себе знаменательное событие в культурной жизни города. Я люблю творчество Н. Думбадзе. И с большим удовольствием посмотрел спектакль по его роману «Закон вечности». Несмотря на фрагментарность, некоторую эскизность драматургического материала, он все же дает возможность проследить в спектакле главное — судьбу человека, коммуниста, бойца.

Артист А. Пороховников в роли писателя и народная артистка РСФСР С. Мизери будто две скрипки, поющие гимн человеческой совести, любви, негасимой воле. В спектакле хорошо подчерчена линия становления характера, таланта, который мужал, боролся и не сдавался. В вихре сражений и борьбы выкристаллизовалась совесть героя пьесы, не терпящая лицемерия, очо- втительства, предательства и лжи. Это спектакль о

человеке и гражданине. Считаю, что он очень злободневен и современен.

Г. В. КАЕЛА,
преподаватель ГПУ № 18,
заслуженная учительница
УССР:

— Я очень люблю театр. Мне эту любовь привил наш Запорожский театр имени Н. Щорса. Посмотрела четыре спектакля пушкинцев. Особенно понравилась «Пропасть» по пьесе А. Лауричюкаса в постановке А. Говорухо. Спектакль потряс своей темой. Она не нова, но воплощением ее на сцене театра. Неожиданные повороты человеческих судеб — вот что главное у пушкинцев в этом спектакле. Спектакль у них прозвучал, как набат, как призыв: «Люди, берегите мир, любите Родину!». Работа эта прекрасна еще и потому, что роль Марты в исполнении народной

артистки РСФСР Л. Анто- нюк — блистательная уда- ча актрисы. Ее душевный мир — настоящий, подлин- ный.

В спектакле с большой художественной силой по- казан мир капитала, попи- рающий гуманизм, нрав- ственные принципы, челове- ческое достоинство. Марту заставляют клеветать на свою Отчизну. Но будучи че- ловеком честным, человеком другой морали, Марта-Ан- тонюк неотрез отказывает- ся, а потом и понимает, что жить она на чужбине не сможет. То, ради чего она ехала, пограно. Жизнь ее кончается трагически.

Это спектакль — совесть! Человек, родившийся на родной земле, должен быть настоящим патриотом. Вот об этом рассказывали горячо и проникновенно пушкинцы. Спасибо им.

А. Я. ФОВЕНКО,
начальник цеха завода
специального
технологического
оборудования:

— Спектакль «Пятый де-

сятко» меня привлек своим названием. Думал, о чем же тут расскажет театр вместе с Александром Белинским — автором пьесы? А рассказал он о том, как живут люди. Как любят. Кто не так жи- вет, как надо бы. Убеди- тельны судьбы Екатерины Александровны, ее дочери, рано повзрослевшей, Игоря Николаевича, Ксении Ива- новны, Пети Воронина. Всех их узнаешь.

Мне спектакль понравил- ся. Непринужденные диало- ги, все, как в жизни. Особо хочу выделить игру заслу- женной артистки РСФСР Т. Лякиной, она поражает своей проникновенностью, заслуженного артиста рес- публики Ф. Мокеева с его мудрым пониманием жиз- ни, Запомнил Петю Ворони- на в исполнении А. Мягчен- кова. Хороший, правдивый актер. И не только здесь, но и в других спектаклях. Ра- бота москвичей о нравствен- ных ценностях, о любви к человеку, о его месте в жиз- ни волнует и привлекает.