



У НАС В ГОСТЯХ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИАЛОГА

Любители театрального искусства Кемерова снова имеют возможность побывать на спектаклях Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. Театр гастролировал в нашем городе десять лет назад, в августе 1971 года. Тогда состоялась и встреча в редакции, которая помогла глубже познакомиться с этим творческим коллективом не только журналистам, но и читателям «Кузбасса». Отчет о встрече публиковался в газете.

Пушкинцы побывали в редакции на встрече с журналистами города и в этот

Говорит главный режиссер театра А. Я. ГОВОРУХО:

— Если заглянем в историю коллектива, то увидим: всегда он характеризовался стремлением ставить пьесы масштабные, и поэтому имеет право называться театром социальной темы. На его сцене шли «Оптимистическая трагедия» и «Полая целина», другие крупные драматургические полотно.

И сегодня лучшие наши спектакли, отличающиеся романтической интонацией, имеют социальное звучание, им присуща яркая театральная форма.

Прекрасная сцена, позволяющая широко использовать возможности современной сценографии, делают спектакли острой театральной формой.

Именно острая театральная форма, как мы считаем, и отличает постановку в нашем театре пьес «Ратобойница» Ф. Шиллера, «Дети солнца» М. Горького, «Пропасть» А. Лауринюка.

«Пропасть» — спектакль политический. В нем социальные мотивы звучат наиболее обнаженно. На примере судьбы Марти и Джорджа Стэнков спек-

такль утверждает: не может быть примирения двух идеологий — коммунистической и буржуазной.

Как работаем над современным репертуаром? Ищем свежее драматургии. Именно наш театр открыл для Москвы красноярского драматурга Романа Солнцева. Его пьеса «Ждем человека», разоблачающая современного мещанина, обогащая корни того, что его вытеснит, впервые была поставлена на сцене театра имени А. С. Пушкина.

Сегодня интересно заявляют о себе молодые драматурги Злотников, Арнольд Ремез, Ворфоломеев, молодежь, занимающаяся в студиях Арбузова и Дворецкого. Их отличает серьезный взгляд на жизнь, желание проанализировать в своих произведениях различные явления окружающей действительности. В театру очень важно «почувствовать» драматурга, давая жизнь его произведению.

Здесь прозвучал вопрос: не мешает ли работе театра то, что многие наши артисты часто снимаются в кино, выступают по телевидению?

Моя точка зрения на это та-

кая: хорошо, когда актера приглашают сниматься в кино, когда он популярен. Популярность — необходимая составная профессии актера. А если актер непопулярен — значит что-то не задвинулось в его творческой судьбе.

Еще один вопрос. Чего мы ожидаем от критики? Я, например, — более тесных контактов. Думаю, критик не потеряет объективности, если будет ближе к театру, к его жизни.

Актриса В. В. АЛЕНТОВА:

— А я хотела бы от критики больше интересных суждений о своих работах, пусть они будут резкими, но не банальными.

Заслуженный артист Латвийской ССР А. Р. АУГШКАЙ:

— Но критика должна быть доброжелательной в любом случае. Работа в спектакле актера — это его жизнь. Больно, когда о ней судят легко, с налету.

Актриса Н. Г. ПОПОВА:

— Пятнадцать с половиной лет назад пришла я в этот театр после окончания школы-студии МХАТ. Здесь мы учились вместе с Верой Алентовой.

Завоимилась очень «дорой

свой приезд. И можно говорить о том, что состоялось продолжение диалога, завязавшегося десять лет назад.

В ходе его шел обмен мнениями по широкому кругу вопросов: какие изменения за это время произошли в коллективе, как театр сохраняет и развивает традиции, заимствованные его основателями, как сегодня формируются репертуар, критика и театр, театр и зрители, творческий рост артиста.

моральный климат, существовавший в нашей школе-студии, когда все от души радовались, если у кого-то хорошо получалась творческая работа, состоялась роль.

Сейчас приходится играть много, но не всегда испытываем удовлетворение от того, что делаем. Тяжело бывает играть, когда в зале мало зрителей. Представьте состояние актера, выходящего на сцену в роли, которую он любит, и увидевшего полупустой зал.

Для меня на сегодняшний день такой любимой ролью является роль Марии в спектакле «Ждем человека». Я люблю эту свою работу и очень хочу, чтобы ее полюбили и зрители, но для этого надо, чтобы они пришли на спектакль.

Нарядный артист РСФСР Ю. И. АСЕРИН:

— Своим актерским «университетом» считаю Малый академический театр СССР, где пришлось работать с выдающимися мастерами сцены, бывать в спектаклях партнером прославленной Веры Пашенной. Общение здесь с людьми интеллекта необыкновенного очень много дало для меня как актера.

утверждать: биография нашего театра — это и моя актерская биография. В театр меня пригласил еще сын А. Я. Таирова, его основатель.

Мне тоже много приходится играть в кино, главным образом, немецких офицеров. Меня спрашивают, как работал над образом Гимmlера в телефильме «Семнадцать мгновений весны». Помню чтения специальных книг, различных документов, посмотрел огромное количество документальной плески. Режиссер Т. Лиознова требовала предельной достоверности образа. Потом, когда фильм вышел на экраны и его посмотрели в ГДР, немцы говорили, что промахов не было допущено.

Все эти годы параллельно шла работа в кино, где, я считаю, моя актерская судьба тоже сложилась неплохо.

Заслуженный артист РСФСР Н. К. ПРОКОПОВИЧ:

— Думаю, что имею право

Разговор завершился вопросом о ближайших творческих планах коллектива. Театр работает над постановкой пьесы молодого драматурга Злотникова «Принимая мужчину — женщины». В ней всего два действующих лица: Он и Она. Роль исполняют Н. Попова и Р. Вильдан. Вскоре зрители смогут увидеть инсценировку романа Н. Думбадзе «Закон вечности». Начинаются репетиции пьесы латского драматурга Свена Огорда «Сочная вырезка для фрекен Авсоннус».

Но эти спектакли можно будет увидеть в будущем, а сейчас зрители должны воспользоваться возможностью и побывать на спектаклях интересного московского творческого коллектива, привезшего на гастроли очень любопытный репертуар, работающего на гастролях с огромной творческой отдачей.

З. СУВорова.

НА СНИМКАХ участники встречи в редакции (слева направо): А. Р. Аугшкай, В. В. Алентова, А. Я. Говорухо, Н. Г. Попова, Н. К. Прокопович, Ю. И. Асирин.

Фото Д. Коробейникова

г. Кемерово.