

28 ИЮН 1981

«АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА»
Г. БАРНАУЛ

Гастроли-81 ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

1 июля в Барнауле начинаются гастролы Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Московский драматический театр им. А. С. Пушкина — один из старейших коллективов столицы — вырос на основе Камерного театра. У истоков театра — имена крупнейшего советского режиссера — создателя Камерного театра А. Я. Таирова и его сподвижники, выдающейся актрисы А. Г. Кошнев.

Спектаклем «Сакунтола» Калидасы в 1914 году начинает А. Я. Таиров свой театр, свои поиски новых форм и средств сценической выразительности, которые до сих пор сохраняют свое влияние и свой след не только у нас, но и в мировом театре. С первых же спектаклей режиссер активно ставит натуралистическому, бытовому искусству и искусству чисто условному театр обобщенного сценического языка, театр яркой синтетической формы, театр романтической-трагедийного репертуара. Вершиной такого театра, классической советской режиссуры явились спектакли Камерного театра «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в постановке А. Я. Таирова (1933 год). В роли Комиссара — А. Г. Кошнев, художник — В. Рындин.

Традиции активно-гражданского театра, владеющего языком широких философских обобщений, героической романтики, языком яркой синтетической формы, стремились поддержать и развивать все, кто вел театр после А. Я. Таирова.

В 1950 году театру было присвоено имя А. С. Пушкина.

В 1950—1951 гг. театр возглавлял В. В. Ванин, в 1952 — 53 годах — Б. А. Бабочкин, в 1953—1960 годах — Н. И. Туманов. Крупнейшие спектакли этого периода — это «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Иванов» А. П. Чехова, «Трагедия» К. Гольдони, «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина.

В труппе театра работают такие замечательные мастера,

Мы встречаем гостей для нас особенно дорогих. Эти гастролы положат начало содружеству московского коллектива с нашим краевым театром драмы. Такая форма, как творческое шефство столичного театра над периферийным, — деловой отклик на решения XXVI съезда партии, уделявшего огромное внимание дальнейшему развитию культуры и искусства, духовному обогащению личности.

Сегодня, на газетной страничке, состоится первое знакомство с московским театром.

иан А. Д. Дикий, Е. П. Чирков, М. М. Названов, Б. А. Смирнов, Ф. Р. Раневская и другие.

С 1960 по 1970 год во главе театра был народный артист СССР Б. И. Раневский. За эти годы в репертуара театре имени А. С. Пушкина появились спектакли «Драматическая пьеса» Б. Раневских и М. Анчарова (эта работа удостоена Государственной премии СССР), «Подлитая целена» М. Шолохова, «Метель» Л. Леонова — произведения, насыщенные революционной романтикой, подлинной гражданской ответственностью, спектакли приподнятого обобщенно-философского сценического языка.

С 1971 по 1979 годы художественным руководителем театра был народный артист РСФСР Б. Толмаков. Во время гастролей в Барнауле зрители увидят два его спектакля — «Наменное гнездо» Х. Вудлики и «Сокровище» Дж. Пристли.

Сейчас театром руководит самый молодой главный режиссер в Москве А. Я. Голоруха. Его спектакли «Разбойники» Ф. Шиллера, «Пропавшая» А. Лавринцевича, «Дети солнца» М. Горького, «Язылы» А. Штейна, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского говорят о том, что и

сегодня театр имени Пушкина стремится нести знамя романтического театра, в котором нет места приземленности быта, театра, цель которого — поэтическое отображение силы человеческого духа, его безграничных возможностей.

Во время гастролей зрители увидят комедия А. Хмелина «Мужчины, носите мужские шляпы» в постановке А. Я. Голоруха. Стремясь отразить в своих спектаклях жизнь человека в его максимальных драматических проявлениях, режиссер в то же время владеет и комедийными красками. Сценическая интерпретация А. Я. Голоруха пьесы А. Н. Островского «Невольницы» как сатирической комедии приносит режиссеру репутацию первооткрывателя жанра этого классического произведения.

Кроме уже названных спектаклей, зрители смогут познакомиться с грустной комедией А. Белинского «Пятый леопард» и драмой Р. Солнцева «Жизнь человека» в постановке С. А. Вратовой. Встретятся с героями студенческой комедии «Моя любовь на III курсе» М. Шатрова.

Придя на наши спектакли, вы познакомитесь с труппой театра, в которой такие замечательные мастера, как народные артисты РСФСР О. Л. Виландт, Л. С. Антолюк, Л. О. Гриневич, Ю. И. Аверин, заслуженные артисты РСФСР Т. Яковина, М. Кузнецова, А. Аугшайт, Е. А. Яниковский, С. Бубнов, Н. Проклов, Ф. Менсес, Ю. Стрелков, Н. Машков. Такие мастера старшего и среднего поколения, как В. Алентова, Н. Марушина, Е. Ситко, Т. Васильева, Н. Попова, В. Неурюков, К. Григорьев, Р. Вильямс, Ю. Румянцев, В. Бузов, Л. Чернов, В. Успенский и другие, уверенно и ярко работают в основном репертуаре театра. В труппе много интересной молодежи — С. Рожина, И. Нарра-Моско, А. Мятчилов, А. Старостин, В. Григорьев и другие.

Всех и все трудно перечислить в кратком разговоре. Думаю, что зрители Барнаула во время наших гастролей, непосредственно на спектаклях, получат самое полное представление о работе театра.

Н. СИРЕНКО,
директор Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.