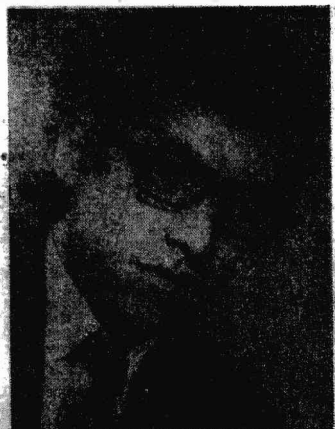


ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ



Гость
воскресной страницы

27 ноября в драматическом театре начинает свои гастроли Московский драмтеатр им. А. С. Пушкина. Они продлятся до 11 декабря. Мы попросили главного режиссера театра А. Я. Говорухо рассказать о том, какие спектакли увидят липчане в дни гастролей, о репертуаре и планах коллектива.

Знакомство с театром начинается с афиши, с его репертуара. Разумеется, то, что мы привезли в Липецк, не исчерпывает весь арсенал наших спектаклей, но все же дает довольно полное представление о коллективе как о театре, стремящемся говорить со зрителем на языке не бытового искусства, а на сценическом языке театра романтического, общечеловеческого, пронаитивного поэтического восприятия мира.

Поэтому одним из определяющих наших произведений мы считаем спектакль «Разбойники». В каждой классической пьесе нас, разумеется, интересует то, что созвучно нашим дням, что находится в фокусе мысли современного советского человека. Об этом мы думали, когда приступали к работе над драмой «Разбойники», написанной восемнадцатилетним Ф. Шиллером почти два века назад. Для нашей постановки был создан новый перевод пьесы Т. А. Путищевой.

Роль братьев Мюров — Карла и Фрица — принадлежит к крупнейшим ролям мирового репертуара, и лучшие артисты мира мечтали воплотить на сцене эти грандиозные по своей философии и сложности фигуры. Артисты В. Безруков и В. Васильев, по общему признанию специалистов и прессы, как бы заново открыли для нашего времени этих героев, сделав их близкими для современного зрителя. Философский центр этого романтического спектакля — испанская фигура Карла и его трагедия, суть которой определил сам Ф. Шиллер: «Человеку, живущему в безразличном мире, остаться нравственным невозможно. Но должно». Этот непреодолимый разрыв между благородными целями Карла и теми средствами, которыми он их добивается, и привел Карла к нравственной и физической гибели. Цель Карла, его стремление к справедливости — прекрасна, но прекрасные идеи могут быть осуществлены только чистыми средствами, только нравственно совершенными людьми.

Эта мысль сегодня нам кажется крайне актуальной. Она проливает и другую нашу работу — спектакль по пьесе М. Горького «Дети солнца». Встреча с М. Горьким — серьезное испытание, и, хотя

прошло уже несколько спектаклей и в Москве, и на гастролях в Воронеже, для всех создателей спектакля, я думаю, «Дети солнца» навсегда останутся премьерой, на которую идешь, как на экзамен. В главной роли Протасова — заслуженный артист РСФСР Ю. Горобец, а артист В. Васильев.

Как видите, наш театр придает большое значение воплощению на сцене произведений русской и мировой классики. Классической стала и пьеса, написанная в первой четверти XX века финской писательницей Х. Вуолионки «Каменное гнездо». Она обошла в свое время многие сцены нашей страны, и сегодня нам снова захотелось прикоснуться к большому нравственным проблемам, благодаря которым пьеса не утратила свою актуальность и в наши дни.

История любви молодых героев пьесы Илоны (арт. И. Попов) и Аарне (арт. А. Булатов и В. Васильев) — это история любви, которая возвращает человеку понимание истинных человеческих и нравственных ценностей. В центре спектакля и глубоко трагическая фигура матери Аарне, хозяйки Инквуори в блестящем исполнении народной артистки РСФСР О. Выходило.

Но, разумеется, главным центром наших репертуарных поисков и стремлений является современная советская пьеса. Мы покажем в Липецке два таких спектакля — «Мужчины, носите мужские шляпы», А. Хмелика и «Пятый десяток» А. Беллинского.

А. Хмелика все хорошо знают и любят как автора произведений о детях. Фильм по пьесе А. Хмелика «Друг мой, Колька» обошел буквально всю страну с огромным успехом. Комедия, написанная для нашего театра — это первое обращение драматурга к театру «взрослому». Зрители вместе с героями комедии войдут в очень узнаваемую для всех атмосферу современной семьи, побывают и в уютной квартире, и на совещании крупного НИИ, и в кафе, и на «институдии», и на полном движении и предвзвешенной тревоги издродоме. И везде вызовет внимание одно обстоятельство — мужчины и женщины как бы поменялись ролями,

обнаруживая несвойственные для себя черты. Конечно, разное — это прекрасно, но в любом случае плохо, когда человек изменяет своей природе. К счастью, герои нашего спектакля вовремя это поняли, и к финалу его зрители станут свидетелями того, как люди и их отношения постепенно, пройдя через смешные и грустные события, возвращаются в свое естественное русло. В одной из центральных ролей мы познакомимся с мастерством народной артистки РСФСР Л. Антонок.

Лирическая комедия А. Беллинского «Пятый десяток» тоже посвящена важнейшим нравственным проблемам нашей жизни. Уверен, что актерский дуэт наших ведущих мастеров — заслуженной артистки РСФСР Т. И. Лякиной и артиста К. К. Григорьева доставит зрителям подлинную радость встречи с талантом.

И еще одна комедия — «Сокровище». Драматург Джон Пристли хорошо знает историю своего современника и ту, в которой зеркально отразились болезни и пороки английского «цивилизированного» общества. К людям этого общества Пристли относится с изыскательной иронией в беспощадном сарказме. Он знает происхождение нравственных уродов, хорошо видит их корни в социальных проблемах современного капитализма. В своем анализе человека Пристли скажет, но его никогда не оставляет чувство юмора, в котором есть залог превосходства над заблуждениями тех, кто стал предметом изучения и осмеяния писателя. В спектакле выступит народный артист РСФСР Ю. Аверин, заслуженный артист РСФСР Н. Прокопович и другие ведущие мастера театра.

Нам очень приятно, что во время гастролей в Липецке к нам придут и маленькие зрители. В нашем репертуаре спектакль для детей «Дальше — в стране Лисов» Д. Родари. Веселый и грустный хоровод этого спектакля заставит ребят задуматься о многом.

А. ГОВОРУХО,
главный режиссер
Московского драматического театра
имени А. С. Пушкина.