

КОМУНА
В ОРОЖЕ
30 ИЮН 1979

Москва, Тверской бульвар, 23. Строгое театральное здание. «12 декабря 1914 г. — открытие Московского Камерного театра». Эти афиши, окончательно утвердившие в нашем сознании реальность совершившегося чуда — существования театра, действовали на нас гипнотически». Так первая актриса Камерного театра Алиса Георгиевна Коонен вспоминает о начале творческого пути. Пьесы Расина, Бомарше, Флобера, Чехова, Горького, блистательное мастерство режиссера, художников, композиторов, актеров — вот что стало отличительной чертой Камерного театра. С именем основателя Камерного — Александра Таирова — связано и рождение одной из лучших пьес советского театра «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского.

На основе Камерного в 1949 году родился театр имени А. С. Пушкина. В разные годы здесь творили народные артисты Советского Союза В. Ванин, А. Дикий, Ф. Раневская, Б. Смирнов, Б. Чирков, М. Кнебель, Б. Бабочкин, Б. Равенских. Мы гордимся спектаклями русской и советской классики, воплощенными «пушкинцами». Это «Гени» Салтыкова-Щедрина, «Иванов» Чехова, «Поднятая целина» и «Судьба человека» Шолохова, «Драматическая песня» Н. Островского.

Из обширного репертуара театра мы представим взыскательному воронежскому зрителю спектакли «Разбойники» Ф. Шиллера, «Невольницы» А. Островского, «Мужчины, носите мужские шляпы» А. Хмелика, «Пятый десяток» А. Беллинского, «Когда город спит» А. Чхидзе и другие.

В Воронеж мы привезли и свою недавнюю премьеру — «Дети солнца». В пьесе М. Горького нас интересовала

МЫ — «ПУШКИНЦЫ»

Завтра в Воронеже открываются гастроли Московского
драматического театра имени А. С. Пушкина

одна из важнейших сторон прогресса — его нравственная нищета. Россия на рубеже веков, благодаря своим ученым, оказалась на острие научно — естественной революции. С нашей точки зрения, главный герой горьковской пьесы Павел Протасов — талантливый прогрессивный ученый. Эта личность, безусловно, неоднозначная. Однако, мечтая о счастье всего человечества, Протасов не способен устроить счастье даже близким ему людям. Такое решение его характера позволило нам прочесть пьесу как драму. Воронежский зритель увидит в роли Протасова артиста Виктора Васильева.

Постановка «Разбойников» Ф. Шиллера для нас неслучайна. В том, что Карл и Франц Моор принципиально не противопоставлены друг другу, мы видим ключевое решение данной постановки. Карл оказывается на одной ступеньке с братом. Благородному бунтарю дано пережить духовный крах: его совесть запятана кровью, а бунт не освещен конкретными положительными идеалами. С точки зрения стилистики, авторов меньше всего привлекала мысль создать спектакль «осовремененный». Было желание приблизиться к стилистике Ф. Шиллера. Поиск формы откровенно, эмоциональной диктовал задачу художественного и музыкального оформления. К работе над спектаклем мы привлекли молодых художника и композитора — Елену Качаеву и Марку Минкова. Спектакль играет в основном молодая часть труппы.

Постановщики спектакля «Без вины виноватые» Б. Н. Толмазов и В. А. Успенский, исполнительница главной роли народная артистка РСФСР Л. С. Антонюк раздвинули рамки мелодраматической ситуации, справедливо считая, что они тесны для таланта А. Н. Островского. При всем сочувствии к главной героине театр не снимает с нее вины перед сыном. Такая психологическая, нюансировка усложняет образ Кручинной, дает возможность актрисе разнообразить палитру художественных красок при создании образа.

Спектакль «Каменное гнездо» по пьесе Х. Вуолийоки создавался по инициативе народной артистки РСФСР О. А. Виландт, сыгравшей старую хозяйку Нискавуори — роль трагического плана. Хранительница неизлечимых и жестоких традиций дома и любящая мать — противоположные полюсы этого сложного характера.

В сатирической комедии Д. Б. Пристли «Сокровище» вороньем увидят в главной роли артиста Ю. И. Аверина. Особенности жанра, его иронические краски создают дополнительные возможности для трактовки роли дальновидного, хладнокровного и расчетливого сэра Джильберта Ратленда.

В спектаклях по пьесам современных советских авторов А. Хмелика «Мужчины, носите мужские шляпы» и А. Беллинского «Пятый десяток» мы попытались донести аромат сегодняшнего дня и подчеркнуть узнаваемые приметы времени. Разумеется, приметы эти

не просто во внешней стилистике, но в тех серьезных проблемах, за которые приходится порой браться такому «несерьезному» жанру, как комедия. Исполнение роли Елочкой в «Пятом десятке» стало большой удачей заслуженной артистки РСФСР Т. И. Лякиной.

Режиссер Леся Таниук поставила пьесу грузинского драматурга А. Чхидзе «Когда город спит». Острая и современная, она из ранга социологических. Главная проблема в пьесе — ответственность каждого за свершаемое в обществе. Ее персонажи проводят судную ночь, обещавшую быть только ночью дружеской встречи. Но друзьям не уйти от прямого, нелицеприятного разговора. Личностное гражданское чувство солидарности исполнителей со своим временем совпало с авторским пафосом, и поэтому мы с удовольствием работали над этой пьесой.

В ближайших планах театра работа над советской классикой — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, пьесой известного сибирского прозаика Романа Солнцева «Ждем человека».

Наш театр впервые гастролирует в Воронеже, известном своими замечательными театральными традициями. Можно понять наше волнение, ведь каждый день гастролей — это экзамен перед зрителем. И мы знаем: экзамен нам предстоит трудный и ответственный.

А. ГОВОРУХО,
главный режиссер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.