

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА.

Прекрасное ищем в человеке

С чувством большого, праздничного волнения и творческого подъема 1 июня начинается наш театр свои гастроли в столице Советской Латвии.

Не впервые мы будем работать в Риге. От прошлых встреч с рижским зрителем в коллективе театра живы самые теплые и радостные воспоминания, мы знаем, что вновь встретимся с аудиторией, любящей театральное искусство, хорошо разбирающейся в нем, что встретимся со зрителем требовательным и неизменно доброжелательным.

Московский драматический театр им. А. С. Пушкина — один из старейших творческих коллективов Москвы (он был основан замечательным театральным деятелем и режиссером Александром Таировым в 1914 году и назывался Камерным театром), который имеет большую и интересную биографию и историю.

В истории театра были такие значительные события, как открытые пьесы Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» с Алисой Коонен в роли Комиссара, как первая постановка на драматической сцене романа М. Шолохова «Поднятая целина», удостоенная Государственной премии РСФСР, как рождение своеобразного диалога Николая Островского со своим героем Павлом Корчагиным в «Драматической песне» (спектакль отмечен Государственной премией СССР в 1971 г.). Этапом в творческой биографии стало и создание спектакля по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» — оригинальная работа, которая была удостоена главной премии на Всесоюзном смотре, посвященном 30-летию Великой Победы.

С 1952 года театр носит имя Александра Сергеевича Пушкина... О многом говорит и ко многому обязывает эстетическое наследие великого поэта, ясная идейная направленность, народность, реализм и поэтическая окрыленность... Пушкину принадлежат не только высочайшие произведения русской литературы, но и эстетические заветы, которые цели-

ком и органично вошли в творческий метод социалистического реализма: «Судьба человека — судьба народная!»

В репертуаре театра большое место занимают пьесы русской и мировой классической драматургии: много лет живут на нашей сцене «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Невольницы» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Разбойники» Ф. Шиллера, пьесы Б. Шоу «Шоколадный солдатик» и Д. Пристли «Сокровище», «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки, «Мораль лани Дульской» Г. Запольской — эти спектакли мы покажем в Риге. В гастрольную афишу мы включили также пьесу А. Чхадзе «Когда город спит», комедию С. Страстиева «Римская баня» и другие наши новые спектакли: «Мужчина, носите мужские шляпы» А. Хмелика, «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова, «Третье поколение» Н. Мирошниченко и «Пятый десяток» А. Белинского.

Должен сказать, что новая встреча с Ригой на этот раз будет для театра особенно знаменательна. Именно рижане станут первыми зрителями нашего нового спектакля. Мы приглашаем вас 20 июня на премьеру пьесы А. Белинского «Пятый десяток». Эта современная лирическая комедия, как нам кажется, обращена к лучшему, что живет в душе человека.

Четырнадцать гастрольных спектаклей не исчерпывают весь репертуар театра, но в то же время ярко и разнообразно отражают эстетические принципы и творческие поиски, которыми живет и руководствуется коллектив артистов и режиссеров театра. Эти спектакли несут в себе прошлое и настоящее, русскую и мировую классику, современную драматургию — советскую и зарубежную, комедию, драму и высокую трагедию. В большинстве из них есть общий принцип, своеобразный общий стержень — стремление театра раскрыть прекрасное, доброе в человеке, показать человека в его творческом порыве, его идей-

ную одержимость, что, по нашему убеждению, находится в прямом согласии с понятием романтического театра, отвечает традиции пушкинской эстетики.

Театр им. А. С. Пушкина всегда и в прошлом, и в настоящем обладал очень интересной и талантливой труппой. Актер — это главная творческая сила любого театрального организма, его сущность и ценность. Но актер — не просто умелец, лицедей, а художник, активно и современно мыслящий, политически зрелый, вооруженный современной эстетикой, современной технологией актерского мастерства. Многие артисты театра им. А. С. Пушкина широко известны и любимы во всей нашей стране: Юрий Аверин, Людмила Антонок, Ольга Викландт, Лидия Гриценко, Людмила Скопцова, Агрый Аугшкял, Степан Бубнов, Екатерина Головина, Феликс Можеев, Николай Прокопович, Юрий Стромов, Марина Кузнецова... Как и в любом театре, наша труппа представляет своеобразный сплав мастеров-ветеранов с ищущей, творчески активной молодежью. Вера Алентова, Виталий Безруков, Виктор Васильев, Татьяна Васильева, Владимир Григорьев, Ина Карамоско, Елена Легурова, Александр Мясченков, Нина Попова, Светлана Родина, Игорь Сыхра — вот только несколь-

ко имен молодых артистов, которые в последние годы переживают бурный творческий подъем и во многих спектаклях с успехом выступают в главных ролях. В труппе большое и интересное так называемое «среднее поколение», переживающее, может быть, самую благодатную пору творческой зрелости, — Роман Вильдан, Константин Григорьев, Маргарита Жигунова, Инга Задорожная, Тамара Лякина, Нина Марушина, Елена Ситко и многие другие. У нас ведется неустанная работа с артистической молодежью, давно существует наставничество — ведь в театре молодежь это не только его будущее, но и настоящее!

Каждый год к нам приходит пополнение из театральных училищ и важно, принимая в коллектив новичков, продолжать их воспитание, формировать не только их профессиональные способности, но морально-нравственный облик, развивать как сознательных художников — единомышленников, членов содружества, призванных работать в чистом, народном русле пушкинской эстетики, в соответствии с высокими партийными идеалами нашей современности.

Б. Толмазов,
главный режиссер Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

На снимке: сцена из спектакля «Когда город спит».

