

5 МАЯ 1978

кировская правда
г. Киров



ЗНАКОМЬТЕСЬ: ПУШКИНСКИЙ

Наша встреча со зрителями в старом русском городе Кирове будет первой. Те четырнадцать спектаклей, которые мы вам покажем, не исчерпывают, разумеется, нашего репертуара, но все же дают возможность познакомиться и с труппой, и с творческими особенностями театра имени А. С. Пушкина.

Московский театр имени А. С. Пушкина — творческий организм с большой биографией. Его создавали и растили крупнейшие советские режиссеры: народный артист РСФСР А. Таиров, народные артисты СССР А. Диккий, В. Ваня, В. Вавочина и другие.

Театр имени Пушкина... Конечно, он должен быть не просто именем Пушкина, но главным образом Пушкинским театром, то есть театром, призванным своей дея-

тельностью нести эстетичную жизнеутверждающую, философскую поэзию Пушкина — ирылатого романтика, оптимиста, истинно народного поэта.

У театра есть репертуарная традиция, прямо соответствующая этой задаче: «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Метель» Леонова, «Поднятая целина» Шолохова. И эту линию мы продолжаем теперь спектаклями «Драматическая песня», «Последние дни», «Судьба человека», «Разбойники».

Театр, носитель имя Пушкина. Это ко многому обязывает. Пушкину принадлежат не только — величайшие произведения русской литературы, но и эстетические заветы, которые как бы осветили пути дальнейшего развития русского искусства.

«Судьба человеческая — судьба народная!» Этот пушкинский принцип полностью и органично вошел в творческий метод социалистического реализма. Отразить и воспеть судьбу героя в неразрывной связи с судьбой нашего Отечества, нашего государства — именно этой идее мы стремимся подчинить наши спектакли.

Пушкинское искусство — это всегда умение видеть прекрасное в человеке, это поэтическая окрыленность, это утверждение радости и красоты: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!»

«Истину страстей и правдоподобие чувствований — вот чего требует настоящий ум от драматического писателя» — этот пушкинский афоризм и по сей день звучит для нас как лозунг, как призыв, ибо самое главное

требование коммунистической эстетики — это требование правды.

Театр имени А. С. Пушкина всегда старался быть чуждым мелкой бытовой правде, стремясь разговаривать со зрителями на языке театра поэтического, пронизанного романтической интонацией.

Русская классика всегда пользовалась особым вниманием в нашем театре. «Дни нашей жизни» Л. Андреева в постановке народного артиста СССР В. Равенских — один из старейших и популярных спектаклей.

Пьеса выдающегося русского писателя Леонида Андреева «Дни нашей жизни» в начале века обошла буквально все сцены России. Затем, точнее, на полянах, она была забыта. И вот театр имени А. С. Пушкина снова дал ей жизнь. Уже более 500 пред-

ставлений пережил этот спектакль, но интерес к нему не ослабевает. Снова и снова зрители с волнением и надеждой следят за историей бедного студента Глуховцева, полюбившего «девушку из номеров» с нежным именем Оль-Оль. Чистая, всепоглощающая любовь молодых людей пройдет страшные испытания, столкнется с грязью, уродством и несправедливостью жизни. Зритель познакомится с целой компанией любознательных и толковых студентов — друзей Глуховцева: с матерью Оль-Оль, которая вынуждена торговать своей дочерью; с целым рядом типов того времени, обитателей номеров средней руки. Спектакль весь пропитан поэзией и красотой Москвы златоглавой, наполнен студенческими песнями того времени, овеян

печалью и красотой романтической любви.

В спектакле заняты народные артисты РСФСР О. Викландт, Ю. Аверин, артисты Н. Кара-Моско, А. Булатов, Ю. Ильчук, Н. Григорьев, Н. Марушина, И. Сыхра, А. Чернов и другие.

В гор. Киров мы привезли и две комедии. Это «Сопровождающие» Д. Пристли и «Мораль пани Дульской» Г. Запольской. Романист и драматург Джон Пристли хорошо знает психологию своего современника, в которой зеркально отразились болезни и чорони «цивилизованного» общества. К людям этого общества Пристли относится с язвительной иронией и беспощадным сарказмом. Он знает происхождение нравственных уродств, хорошо видит их корни в социальных

проблемах современного капитализма.

В своем анализе человека Пристли скептичен, но его никогда не оставляет чувство юмора, в котором есть залог превосходства над заблуждениями тех, кто стал предметом изучения и осмеяния писателя.

Перо Пристли напоено ядом иронии, оно рассказывает некую историю поисков клада на необитаемом острове. Вся суть этой истории — в дележе найденных ценностей и в саморазoblчении героев экспедиции. С ними нас познакомит народный артист РСФСР Ю. Аверин, заслуженные артисты Н. Прокопович, Ф. Можеев, А. Аугинаш, артисты В. Алентова, В. Архипельская, Е. Ситко, И. Задорожная, Ю. Ильчук, Р. Вильдан. Постановщик спектакля — главный режис-

сер театра, народный артист РСФСР В. Толмазов. Художник — лауреат Государственной премии СССР В. Шапорин.

Комедией Г. Запольской театр участвовал в фестивале польской драматургии в СССР. Эта старая пьеса в сегодня острозвучит своим бескомпромиссным отрицанием ханжества, корытолюбия и бесчеловечности. Образ театра в театре, балана человеческого бездушия отличает эстетическую позицию по отношению к этому драматургическому материалу режиссера Л. Ташюка, художника В. Шапорина, народных артистов РСФСР Л. Гриценко, Л. Антонов, за служебных артистов А. Аугинаша, М. Кузнецовой, артистов Т. Ликиной, Н. Марушиной, Р. Вильдана и других.

Итак, до встречи на сцене.

И. ГИМЯР,
директор театра.