

5 февраля 1978 года

ГОСТИ РЯЗАНИ

# ТЕАТР ИМЕНИ ПУШКИНА

Вчера в концертном зале имени С. Есенина начались выступления Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. Его гастроли в Рязани продлятся до 12 февраля. О том, что увидят горожане, о самом театре мы попросили рассказать заведующую литературной частью театра Н. Ю. ГОЛИКОВУ.

Театр имени А. С. Пушкина — интересный творческий коллектив, с большой биографией. Его создавали и растапливали крупнейшие советские режиссеры — народный артист РСФСР А. Таиров, народный артист СССР А. Диккий, народный артист СССР В. Вакин, народный артист СССР Б. Вабочиния и другие.

Театр, носящий имя Пушкина... Это о многом говорит и то, к чему обязывает пушкинское искусство — это особая эстетика. Пушкину принадлежат не только

величайшие произведения русской литературы, но и эстетические заветы, которые как бы осветили пути развития русского искусства.

«Судьба человеческая — судьба народная» — этот пушкинский принцип органично вошел в творческий метод социалистического реализма. Отразить и воспеть судьбу героя в неразрывной связи с судьбой нашего Отечества, нашего народа — именно этой идее мы стремимся подчинить свои спектакли.

У театра есть репертуарная традиция, прямо соответствующая этой задаче. — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Метель» Л. Леонова, «Поднятая целина» М. Шолохова. Эту линию мы продолжаем и теперь спектаклями «Драматическая песня», «Последние дни», «Судьба человека», «Разбойники».

«Истину страстей и правдоподобие чувствований — вот чего требует настоящий ум от драматического писателя» — этот пушкинский афоризм и по сей день звучит для нас как лозунг, ибо самое главное требование коммунистической эстетики — требование правды.

Театр имени А. С. Пушкина всегда был чужд мелкой

бытовой правде, стремясь разговаривать со зрителями на языке поэтического, прозаического романтической интонацией. Надеюсь, что зритель Рязани согласится с этим, посмотрев наши спектакли.

Романтическая мелодрама крупнейшего советского драматурга А. Штейна «Ночь без звезд» широко идет по стране. Нас глубоко заволновало произведение, рассказывающее о самом вечном, всепобеждающем и прекрасном — о любви. Как всегда, этого автора привлекают люди героической профессии — подводники. Спектакль поставлен молодым режиссером П. Штейном, продемонстрировавшим на нашей сцене высокий про-

фессиональный уровень, изящество сценического рисунка.

Народный артист РСФСР А. Кочетков, заслуженный артист республики А. Аугшкан, артисты Т. Лякина, Р. Вильдан, Н. Марущина, М. Осипова, А. Мятченков и К. Григорьев создали яркий актерский ансамбль этого спектакля.

Пьеса выдающегося русского писателя Леонида Андреева «Дни нашей жизни» в начале века обошла буквально все сцены России. Затем на полноту она была забыта. И вот театр имени А. С. Пушкина снова дал ей жизнь. Уже более 500 представлений пережил этот спектакль, поставленный народным артистом СССР

Б. Равенских, но интерес к нему не ослабевает. Снова и снова зрители с волнением и надеждой следят за историей бедного студента Глуховца, полюбившего девушку из номеров с нежным именем Оль-Оль. Чистая, всепобеждающая любовь молодых людей пройдет страшные испытания, столкнется с грязью, уродством и несправедливостью жизни.

В спектакле заняты народные артисты РСФСР О. Викландт, Ю. Аверин, артисты И. Кара-Моско, А. Булатов, Ю. Ильчук, К. Григорьев, Н. Марущина, И. Сыхра, А. Черная и другие.

В Рязани мы привезли и две комедии: «Сокровище» Д. Присталя и «Мораль леди Дульской» Г. Запольской.

Романист и драматург Димон Присталь хорошо знает психологию своего современника, изломанную социальными противоречиями современного капитализма. И в пьесе «Сокровище» торо Присталь наивно ладит прощание. Автор рассказывает некую историю поиска кладов на необитаемом острове. Вся суть — в дележке найденных ценностей и в саморазоблачении героев экспедиции. С ними нас познакомят народный артист РСФСР Ю. Аверин, заслуженные артисты РСФСР Н. Прокопич и Ф. Мокеев, артисты В. Алентова, В. Александровская, Б. Ситко, И. Валеронина, Ю. Ильчук, Р. Вильдан.

Поставщик спектакля — главный режиссер нашего театра, народный артист РСФСР В. Телешов. Художник — лауреат Государственной премии СССР В. Шапорин.

Комедия Г. Запольской

«Мораль леди Дульской» театр участвовал в фестивале польской драматургии в СССР. Эта старая пьеса и сегодня остро современна своим бескомпромиссным отрицанием ханжества, корыстолюбия и бесчеловечности. Именно такое прочтение комедии определило постановку с смысловых акцентов, в спектакле. Это заслуга его постановщика и исполнителей — режиссера Л. Танюка, художника В. Шапорина, народных артистов РСФСР Л. Гриценко, Л. Антонова, заслуженных артистов республики А. Аугшкана, М. Кузнецовой, артистов Т. Лякиной, И. Старикова, С. Родиной, А. Кулешовой и других.

Названные четыре спектакля — лишь малая часть обширного репертуара театра. Но и они, надеюсь, дадут рязанцам возможность познакомиться с основными творческими особенностями коллектива.