

**В**ТОРОГО июля начинают свои гастроли в Казани Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Они будут проходить на сценах театров имени М. Джалиля и В. И. Качалова и продлятся до 29 июля. О том, с чем приехали наши гости вторично в столицу Татарии, мы попросили рассказать главного режиссера, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Б. Н. Толмазова.

— Борис Никитич, что представляет из себя ваш коллектив?

— Театр имени Пушкина — это продолжение Московского камерного театра, который был основан и которым долгое время руководил замечательный деятель советской сцены режиссер Александр Таиров. В истории нашего коллектива были такие громкие удачи, как открытие пьесы Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» с Алисой Коонен в роли Комиссара, постановка «Драматической песни» Б. Раевских и М. Анчарова — свободное изложение жизненного пути Николая Островского, где он ведет разговор со своими литературными героями. Этот спектакль был в 1971 году удостоен Государственной премии СССР. Этапом в творческой биографии коллектива мы считаем и «Судьбу человека» по Шолохову, и вот почему. С 1952 года театр носит имя Александра Сергеевича Пушкина. И естественно, что его эстетические принципы должны найти отражение в нашей работе. Инсценировка шолоховского произведения как бы продолжает афоризм Пушкина: «Судьбы человеческие — судьбы народные». Кстати, этот спектакль был удостоен главной премии на Всесоюзном смотре, посвященном 30-летию нашей Великой Побе-

ды. Театр Таирова возник как театр романтический. Мы — наследники этой романтической линии. Рассказать со сцены о жизни народа поэтически языком — вот одна из наших основных задач.

— Что покажет театр на-

завкам? Что примечательно в его репертуаре?

— Взгляните на гастрольную афишу. В ней четырнадцать названий, примерно половина того, что мы показываем в Москве. Часть из показываемых пьес, так сказать, «фирменные», идущие только в нашем театре. Это «Судьба человека» М. Шолохова, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Невольницы» А. Островского и комедия М. Зощенко «Парусиновый портфель». Это — одна особенность. Четырнадцать гастрольных названий несут в себе и прошлое и настоящее, русскую и мировую классику, современную драматургию — отечественную и зарубежную, комедию, драму и высокую трагедию. Но в большинстве спектаклей есть общий стержень — стремление театра открыть прекрасное в человеке, показать идейно одержимого человека, что опять-таки находится в традициях пушкинской эстетики. Это — вторая особенность.

— Борис Никитич, представьте, пожалуйста, теперь ваш творческий коллектив, так сказать, поименно.

— Как и в любом советском театре, наша труппа представляет из себя сплав мастеров-ветеранов с ищущей, творчески активной молодежью. К пер-

вым относятся народные артисты РСФСР О. Викландт, Л. Скопина, Л. Антонюк, Л. Гриценко, А. Кочетков, Ю. Аверин, заслуженные артисты Н. Прокопович, Е. Головина,

к каждому из новичков прикреплается опытный ветеран. Назову еще наш режиссерский штаб. Это А. Говоруха, Л. Таниок, В. Хмелевский. Главный художник — В. Шапорин. Поскольку большая

У нас на гастролях

## ПРЕКРАСНОЕ ИЩЕМ В ЧЕЛОВЕКЕ

Ф. Мокеев, Ю. Стромов и другие. Среди перспективной молодежи следует назвать В. Безрукова, Н. Попову, В. Аленову, Т. Лякину и А. Чернову. Наиболее интересные актерские работы, высоко оцененные зрителями и театральной критикой, — это Соколов А. Кочеткова в «Судьбе человека», хозяйка Нискавуори О. Викландт в «Каменном гнезде», пани Дульская Л. Гриценко в «Морали пани Дульской», настоятель Ю. Аверина в «Легенде о Паганини», Карл Моор В. Безрукова в «Разбойниках» и Евлалия В. Аленовой в «Невольницах».

Многие наши актеры известны всесоюзному зрителю по выступлениям в кино. Так, на счету А. Кочеткова — двадцать две экранные роли (в том числе Хакимов в фильме по роману татарского писателя Г. Ахунова «Клад»), у О. Викландт — одиннадцать, у Л. Гриценко — тринадцать, у Н. Прокоповича — восемнадцать.

В коллективе ведется большая работа с артистической молодежью. Каждый год к нам приходит пополнение из театральных училищ. Приглашая новичков, мы учитываем не только их профессиональные качества, но и морально-нравственный облик. В театре организовано наставничество —

роль в наших спектаклях (для романтической направленности!) принадлежит музыке — она не сопровождение, а полноправный эмоциональный компонент сценического действия, — к работе в театре мы широко привлекаем московских композиторов.

— Какова гастрольная география театра?

— В Советском Союзе, что называется, от края до края, от Владивостока до Риги. А за рубежом театр, в звании камерного и звании пушкинского, выступал во Франции, Аргентине, Чехословакии и ГДР.

— И последний вопрос, Борис Никитич. Ваши принципиальные творческие позиции как главного режиссера?

— Работа без псевдотрагедий, в чистом, народном русле пушкинской эстетики, в соответствии с высокими партийными идеалами нашей современности.

Считаю, что главное в театре — это артист, его мастерство, его гражданская идейная активность. Именно он входит в непосредственный контакт со зрителем, доводя до них мысли драматурга и режиссера.