

Театр имени Пушкина. ЗНАКОМИМСЯ ВНОВЬ

Сегодня во Дворце культуры имени Я. М. Свердлова спектаклем «Судьба человека» по рассказу М. Шолохова начинается гастроль в Перми Московский драматический театр имени А. С. Пушкина.

ВТЕЧЕНИЕ июня наши гости покажут на двух сценических площадках города (их спектакли будут идти также на сцене театра оперы и балета) четырнадцать постановок последних лет, дающих полное представление о репертуаре театра, его творческих поисках.

Двенадцать лет назад театр имени А. С. Пушкина выступал перед зрителями нашего города. За эти годы обновился его репертуар, сильно изменился состав. Так что нам, думается, предстоит теперь новое знакомство с новым театром.

Однако зрителю интересно будет встретить и знакомых по прежним работам исполнителей, игравших на гастролях в Перми летом 1965 года. Среди них народный арт. РСФСР А. Кочетков, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР О. Виклант, народный арт. РСФСР Ю. Аверин, заслуженный арт. РСФСР Н. Прокопович. Есть и артист, с которым пермяки познакомились давно, когда он был в труппе Рижского театра русской драмы, гастролировавшей у нас в 1962 году. Это заслуженный арт. Латвийской ССР А. Аутшкап.

Каков репертуар пушкинцев?

«Без вины виноватые» А. Н. Островского (постановка главного режиссера театра народного арт. РСФСР и заслуженного арт. Узб. ССР лауреата Государственной премии Б. Н. Толмазова) принадлежат к числу работ нынешнего сезона, как и «Разбойники» Ф. Шиллера. «Мораль пани Дульской» по пьесе Г. Запольской появилась на сцене театра всего годом раньше. Пермскому зрителю в первую очередь инте-

ресны эти спектакли как новые сценические произведения пушкинцев, характеризующие сегодняшний уровень театра.

Есть у нас интерес к репертуару и чисто познавательный. Это когда нам предлагают постановку пьесы, которая у нас уже ставилась или шла во время гастролей другого театра. Таковы «Мораль пани Дульской», «Без вины виноватые», «Каменное гнездо» Х. Вуолионена (полезно сравнить, разобравшись в сути разных замыслов). Или же спектакли по пьесам русской и зарубежной классики, пока неизвестные местному зрителю, например, «Невольницы» А. Н. Островского, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Шоколадный солдатик» Б. Шоу, «Сокровище» Дж. Пристли. Кстати, разнообразие немалое, и зрителю предстоит еще выискнуть в то общее, что связывает такой репертуар «изнутри». Несомненно, привлекут внимание редкая на современной сцене пьеса Леонида Андреева «Дни нашей жизни» и «Парусиновый портфель» Михаила Зощенко. Имена очень знакомые и — для театрального зрителя — новые.

В целом же нынешний репертуар театра показывает его внутреннюю тягу к освоению драматургии, еще мало освоенной или совсем не тронутой другими.

Все-таки хорошо, когда наш зритель встречается вновь с театром, уже выступавшим у нас на гастролях. Ощущаешь время, по-своему движущееся в истории современного театра и в «днях нашей жизни», которая не позволяет нам удовлетворяться вчерашними достижениями искусства сцены.

В. ВЛАДИМИРОВ.