

# Театр, носящий имя Пушкина

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина — один из старейших творческих коллективов столицы. У истоков его стояли крупнейший советский режиссер Александр Таиров и выдающаяся трагедийная актриса Алиса Коонен. Вокруг них в 1914 году собралась группа молодых, ищущих и бунтарски настроенных артистов, усилиями которых и возник Камерный театр. Со временем он был переименован в театр, носящий имя великого русского поэта.

Еще в те далекие годы зародились традиции активной гражданственности, новой сценической образности, яркой синтетической формы — традиции, ставшие после революции основой творческой жизни коллектива. И сегодня театр имени А. С. Пушкина стремится нести знамя романтической «Оптимистической трагедии», под которым нет места фотографическому отражению действительности и приземленности быта, девиз которого — поэтическое осмысление жизни и поиск художественных средств, помогающих отразить и воспеть судьбу человека в неразрывной связи с судьбой народной.

Пушкинское в искусстве — это ясная идейная устремленность, поэтический реализм и народность, это осо-

бое умение видеть в человеке прекрасное и доброе, страстный призыв творить во имя победы добра над злом, солнца над тьмой. Чтобы всегда быть пушкинским театром, надо всю свою художественную деятельность одухотворить пушкинской жизнетворящей, жив неутраченной эстетикой, его крылатым романтизмом и оптимизмом, истинной народностью и идейной одержимостью. В своей работе мы все время ищем образный язык, рассчитанный на активное соучастие зрителя, обладающий эмоциональной заражительностью и вовлекающий в общение высокий гражданский разум.

Театр, как известно, искусство коллективное. Но так же несомненна старая истина: актер — его главная выразительная сила. Он не только умелец и лицедей, а художник, активно мыслящий, политически одержимый, вооруженный современной технологией профессионального мастерства. Поэтому формирование труппы — процесс принципиально творческий, он преследует цель создания коллектива оригинальных творческих индивидуальностей, объединенных одной эстетической программой. Это представляется мне необходимым условием в работе над современным репертуаром.



Театр обладает в данное время труппой одаренных артистов, среди которых в первую очередь, следует назвать народных артистов республики Л. С. Антонюк, Ю. М. Аверина, О. А. Виландт, Л. О. Гриценко, А. И. Кочеткова и Л. А. Скопину, заслуженных артистов РСФСР А. Р. Аугшпал, С. К. Бубнова, Е. А. Головину, М. М. Кузнецову, Ф. М. Мокеева, Н. К. Прокоповича и Ю. А. Стрмова. Вчерашние молодые артисты: А. А. Алентова, В. С. Безруков, А. А. Булатов, В. К. Васильев, Р. М. Вильдан, К. К. Григорьев, Т. И. Лякина, И. Т. Задорожная, Н. Г. Попова — сегодня становятся основой творческого коллектива театра. Им на смену приходит совсем юное поколение, только-только начинающее свой творческий путь: Т. М. Васильева, В. Е. Григорьев, И. В. Кара-Моско, А. В. Мягченков, С. И. Родина, А. С. Старостин, И. Н. Сыхра, А. Т. Терехин

Некоторое время назад казалось, что «всесильные» кинематограф и телевидение могут потеснить театр. Но жизнь показала: театр нужен, необходим, ибо ничто не в силах возместить живое человеческое общение. С развитием общества все больше растет потребность человека соучаствовать в процессе искусства, испытывать радость соперничества и созидания художественных образов, высоких чувств и возвышающих мыслей. Эту радость дает людям театр.

Гастроли Московского театра имени А. С. Пушкина начинаются в Перми 3 июня.

**Б. ТОЛМАЗОВ,**  
народный артист  
РСФСР и заслуженный  
артист Узбекской ССР,  
главный режиссер  
театра.

На снимке: А. Островный. «Без вины виноватые». Кручинина — народная артистка РСФСР Л. АНТОНЮК, Муров — заслуженный артист РСФСР Ю. СТРОМОВ.