

# СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ— СУДЬБЫ НАРОДНЫЕ

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

С ЧУВСТВОМ большого волнения и творческого подъема Московский драматический театр им. А. С. Пушкина готовится к встрече со зрителем столь близкого сердцу каждого советского человека Владивостока. Мы постарались привезти на гастроли те спектакли, которые, по нашему мнению, наиболее ярко отражают наши эстетические воззрения, наши творческие поиски, стремления к широкому репертураному разнообразию.

Театр имени Пушкина — один из старейших творческих коллективов страны. Он возник еще в 1914 году под инициативой и под руководством замечательного деятеля русского театра А. Я. Таирова. В театре работали выдающиеся мастера советской режиссуры — народные артисты СССР Л. Дикий, В. Ванин, Б. Бабюшкин, И. Туманов, Б. Равенский...

Театр имени Пушкина, стремясь оправдать столь высокое звание, всегда ставил целью утверждение и развитие пушкинской, жизнеутверждающей эстетики, философской позиции великого поэта. «Судьба человеческая — судьба народная» — этот пушкинский принцип полноты и органично вошел в творческий метод театра. Отразить и воспеть судьбу героя в неразрывной связи с судьбой нашего Отечества — именно этой идее мы стремимся подчинить все наше творчество.

В центре внимания нашего театра — те произведения драматургии, в которых проявляются крупные, яркие характеры, вбирающие в себя самые типические черты наших современников, отражающие самые значительные события жизни народа.

Именно в осуществление этой репертурной традиции впервые обрел сценическую жизнь в нашем театре такие произведения, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Покаянная дилемма» М. Шолохова, «Метель» Л. Леонова, «Драматическая песня» Н. Островского.

Сценическое воплощение всемирно известной повести Шолохова «Судьба человека» наш театр посвятил 30-летию Великой Победы советского народа над фашизмом. Спектакль был удостоен первой премии фестиваля «Московская театральная весна-76», награжден медалью имени А. Попова. Этим спектаклем театр рассказывает об удивительно русском характере, воплощающем в себе самые лучшие народные качества.

Для решения столь сложных

художественных задач необходимы, разумеется, одаренные артисты, способные мыслить на уровне времени, способные к глубокому психологическому проникновению в суть характеров. В театре им. Пушкина — большая, интересная труппа, в которой рядом с мастерами, известными всей стране — народными артистами РСФСР Л. Антоном, С. Бобровым, Л. Голенко, Ю. Авериним, О. Виланд, А. Коцетковым, Л. Скопиной, заслуженными артистами республики А. Агшкан, С. Бубновым, Н. Прокоповичем, Ф. Мокеевым, М. Кузнецовой, В. Машковым, Ю. Строговым, работает много молодых — Т. Лякина, В. Алентова, Н. Попова, Н. Марущина, В. Безрукова, А. Чернов, а также большая группа мастеров среднего поколения — Ю. Ильчук, Р. Вильдан, Е. Ситко, В. Бузов, В. Архангельская, К. Григорьев, И. Залозорская, Л. Иванова, В. Торстенсен, В. Успенский и другие.

Спектакли, отражающие нашу сегодняшнюю жизнь, труд и полноту народа, его социальную деятельность, всегда занимают центральное место в нашем репертуаре: это «Милейская история» В. Липатова, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Всего три дня» Н. Анкилова, «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова и романтическая мелодрама крупнейшего советского драматурга А. Штейна «Ночь без звезд», рассказывающая о людях героической профессии — подводниках.

Немыслим репертуар театра и без комедии. «Парусниковый портфель» М. Зощенко, «Квадратура круга» В. Катаева, написанные более 40 лет тому назад, и сейчас звучат современно и свежо, приносят зрителям много веселья и восторженных открытий. Во Владивостоке мы сыграем премьерной комедии А. Хмелюка «Мужчины, носите мужские шляпы», написанную специально для нашего театра.

В репертуаре театра им. Пушкина особая почетное место принадлежит по праву русской и мировой классической драматургии. Пьеса Леонида Андреева «Дни нашей жизни» в начале двадцатого века обогнала почти все сцены России, а потом незаслуженно была забыта. И вот на сцене Пушкинского театра она зазвучала вновь.

В гастрольной афише театра и «Разбойники» Ф. Шиллера — поэтическое повествование о вечной битве добра и зла, о бунте молодых людей

сердец против насилия, лицемерия и коварства.

Классической стала пьеса, написанная более полувека назад финской писательницей Х. Вуолиойки «Каменное гнездо», рассказывающая о столкновении живых человеческих чувств с мертвыми, окаменевшими законами, о непримиримой борьбе за высокие нравственные принципы, за право человека на счастье, на свободу...

Если «Каменное гнездо», которое увидят зрители Владивостока, — одна из последних работ театра, то комедия английского драматурга Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик» — можно сказать, спектакль-ветеран, а его долгая жизнь на нашей сцене — убедительное свидетельство интереса современного зрителя к творчеству выдающегося писателя.

Романист и драматург Джон Пристли — отличный знаток психологии своих соотечественников, в которой зеркально отражаются болезни и пороки английского буржуазного общества. О джентльменах в лапах этого мира Пристли с изыскательнойironией и беспощадным сарказмом говорит в комедии «Сокровища», также вошедшей в наш гастрольный репертуар.

Среди спектаклей, которые можно назвать историко-биографическими; есть у нас и «Легенда о Патанини» В. Балашова. В центре пьесы — фигура знаменитого итальянского скрипача, гений и личность которого продолжают волновать нас и по сей день.

У нас есть основания надеяться, что перечисленные спектакли будут восприняты зрителями не как случайный набор части нашего репертуара, а как стремление театра показать наиболее полно и разнообразно драматургические жанры, и творческие возможности труппы, исходя из чего можно составить довольно точное представление о творческих поисках театра.

Но не только спектаклями ограничится наша гастрольная деятельность: встречи, беседы с трудящимися на промышленных предприятиях, с воинами, моряками, строителями и тружениками села послужат своего рода творческими отчетами театра перед жюри.

Итак, до встречи со зрительским и желанным для нас зрителем Владивостока!

**Б. ТОЛМАЗОВ,**  
главный режиссер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР.