

"Тихоокеанская звезда" г. Хабаровск 20 мая 1976

Театр имени А. С. Пушкина не первый раз отправляется на гастроли в далекие для нас просторы Сибири. Но в Хабаровске он впервые.

На гастроли мы привезли далеко не все свои спектакли. Надеюсь, что отбор работ будет оценен не как случайный, а как продуманный желанием показать наиболее полно и трепетно, и драматургов. Думается, артисты получат представление о творческих поисках театра. Но не только показы спектаклей на дагу площадках города составляют содержание гастролей. Встреча с трудящимися на предприятиях, с воинскими подразделениями, в стройках — эта деятельность театра составляет неотъемлемую часть его жизни. С особым волнением мы ждем встреч со строителями БАМа.

У нашего творческого коллектива — богатая биография. Его создавали и растаивали крупнейшие советские режиссеры — народный артист РСФСР А. Таиров, народные артисты СССР А. Дикий, В. Ванин, Б. Бабюшкин, И. Туменов, Б. Раевских...

В театре трудился немало зрелых мастеров сцены. Среди них — народные артисты РСФСР Л. Антоноук, Л. Гриценко, О. Викландт, Л. Скопяк, Ю. Аверин, А. Кочегар; заслуженные артисты РСФСР С. Вублинов, Н. Прокопович, Ф. Москвин, М. Кузнецова; артисты Т. Лякина, В. Алентова, Н. Марушина, Н. Попова, В. Безруков,

ИЮНЬ—МЕСЯЦ НАШИХ ВСТРЕЧ

К ГАСТРОЛЯМ В ХАБАРОВСКЕ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Р. Вильдан, Ю. Ильчук, Е. Ситко и другие.

Каждые гастроли — это встреча с новыми зрителями, которым мы обязаны принести своим творчеством радость, богатство духовного мира, которые заключены в произведениях советской и мировой драматургии. «Судьба человеческая — судьба народная!» — этот пушкинский принцип полностью и органично вошел в творческий метод театра. Ограничить и воспретить судьбу героя в неразрывной связи с судьбой нашего Отечества, нашего государства — именно этой идее мы стремимся воплотить наши спектакли. В центре внимания театра — те произведения, в которых проявляются крупные, обьёмные характеры, произведения, достоянием которых могут служить высшей, откуда обрываются важнейшие вопросы нашей жизни.

Начнем наше знакомство с советской классикой. Такой признанной, всмирно известной классикой советской литературы стала повесть М. Шолохова «Судьба человека». Сценическое воплощение этой повести наш театр посвятит 30-летию Великой Победы советского народа над фашизмом. Спектакль получил первую премию фестиваля «Московская театральная весна-75», был удостоен серебря-

ной медали А. Д. Пелова, которую присуждают лучшим театральным произведениям на военно-патриотическую тему. За мастерское исполнение главной роли Андрея Соколова Афанасий Кочетков удостоен почетного звания народного артиста РСФСР.

Этим спектаклем мы стремимся рассказать об удивительном русском характере, который сохраняет свою человечность, пройдя через невыносимые страдания и испытания.

Водевиль В. Катаева «Квадратура круга» стал классическим образцом советской комедиографии. Действие происходит в одной из московских коммунальных квартир в 20-е годы, в первые годы молодости Советской республики. Его герои, только что вернувшиеся с фронтов гражданской войны, сталкиваются со сложностями мирной жизни, со всеми ее перипетиями, пороками и пороками, а порой — озадачивающими. Этот добрый, смешной спектакль создавался молодежью театра и своими несомненными достоинствами завоевал право на жизнь. В «Квадратуре круга» зрители познакомятся с нашими молодыми артистами, постановщиком спектакля А. Говорухо.

Как и водевиль В. Катаева,

так и комедия сатирика Михаила Зощенко «Парусиновый портфель» до сих пор, почти через 30 лет после своего рождения, звучит удивительно свежо и современно.

Но все же главное внимание наш театр всегда уделял и уделяет современной тематике. Это трудные поиски, это, как правило, работа с автором с самого начала. Так создавались очень многие современные произведения, изучил на нашей сцене, например, «Мягчайшая история» В. Линарова и В. Абрамова, «Всего три дня» Н. Анкилова.

В Хабаровске мы впервые сыграем премьеру комедии А. Хмелика «Мужчины, носите мужские шляпы». Этого драматурга хорошо знают как автора произведений о детях. Фильм по пьесе А. Хмелика «Друг мой, Колька» обошел всю страну с огромным успехом. Комедия, написанная для нашего театра, — это первое обращение драматурга к театру «сваровскому». Зрители вместе с героями комедии войдут в очень узнаваемую для всех нас атмосферу современной семьи, побывают в уютной квартире, и на совещании в крупном НИИ, и в кафе, и на аэродроме. И введе у зрителя вызовет

неудомление тот парадокс, который так занимает наши умы, — мужчины и женщины как бы поменялись ролями, обнаруживая несвойственные для них черты...

Романтическая мелодрама крупнейшего советского драматурга А. П. Штейна «Ночь без звезд» говорит о вечном и прекрасном — о любви. Как всегда, этого автора привлекают люди героической профессии морского флота — подводники. Спектакль поставлен молодым режиссером П. А. Штейном.

Комедия М. Шatroва «Моя любовь на третьем курсе» в постановке режиссера Омского драматического театра А. Хейкина вводит зрителя в атмосферу веселой жизни студенческих строительных отрядов.

В нашем репертуаре, как я уже говорил, особо почетное место принадлежит русской и мировой классике. «Невольницы» А. Островского — это печальная и смешная история двух молодых купеческих жен, томившихся в богатой неволе, от скуки играющих в романтическую любовь. Использование Островским внешне комизма подчिनено раскрытию социальной темы.

Театр в который раз выступил как первооткрыватель, обратившись к этой малоизвестной комедии А. Остров-

ского. Пьеса почти не имеет сценической истории.

Пьеса Л. Андреева «Дни нашей жизни» в начале века обошла всю Россию, а затем была забыта. Народный артист СССР Б. Раевских вернул этой пьесе жизнь. Уже более пятисот представлений пережили этот спектакль, и снова, и снова зрители с волнением и надеждой следят за историей бедного студента Глухочева, любившего «девушку из номеров» с нежным именем Оль-Оль. Чистая любовь молодых людей пройдет страшные испытания, столкнется с грязью, уродством и несправедливостью жизни...

Классической стала пьеса, написанная в первой четверти XX века финской писательницей Х. Уоллиной, «Каменное гнездо». Эта пьеса обошла в свое время многие сцены нашей страны. И сегодня нам снова захотелось прикоснуться к тем большим нравственным проблемам, благодаря которым пьеса не утратила свою актуальность.

Если «Каменное гнездо» — одна из последних работ театра, то комедия английского драматурга Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик» в постановке народного артиста СССР Б. Раевских — спектакль-ветеран. И его долгая жизнь — лишь подтверждение

любви зрителя к нашему «Шоколадному солдатiku», к его изящно-парадоксальной остроте и яркости.

Романист и драматург Джон Пристли хорошо знает психологию своего современника, в которой зеркально отразились болезни и пороки английского «цивилизированного» общества. К людям этого общества Пристли относится с изыскательной иронией и беспощадным сарказмом. В его сатирической комедии «Сокровище» рассказывается об истории поисков клада на необитаемом острове. Вся суть этой истории — в дележе найденных ценностей и в саморазоблачении героев экспедиции.

Есть в нашем репертуаре и ряд спектаклей, которые можно назвать «историко-биографическими». Одни из них мы покажем во время гастролей: «Легенда о Паганини» В. Белашова — романтическая драма, в центре ее фигура итальянского скрипача, гений — личность которого продолжают волновать нас и по сей день.

В нашем репертуаре есть и спектакль о великом русском композиторе Чайковском — «Незримый друг» Ю. Осмода, спектакль о Пушкине, Николае Островском...

Мы с нетерпением ждем встреч со зрителями Хабаровска.

Б. ТОЛМАЗОВ,
главный режиссер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР.