

Театр ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Театр имени А. С. Пушкина — интересный творческий организм с большой биографией. Его создавали и растили крупнейшие советские режиссеры — А. Таиров, А. Дикий, В. Ванин, Б. Бабочкин, И. Туманов, Б. Раевские...

Театр, носящий имя Пушкина... Это о многом говорит и ко многому обязывает. Пушкинское в искусстве — это особые эстетические правила, ясная идейная направленность, народность, реализм и особая поэтика.

«Судьба человеческая — судьба народная!» — этот пушкинский принцип полностью и органично вошел в творческий метод социалистического реализма. Отражать и воспеть судьбу героя в неразрывной связи с судьбой нашего Отечества, нашего государства — именно этой идее мы стремимся подчинить наши спектакли.

Пушкинское искусство — это всегда умение видеть прекрасное в человеке, это поэтическая окрыленность, это всегда жизнаутверждение: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!».

Очевидно и то, что творческий коллектив, берущий курс на театр актерского искусства, искусства поэтического и философского реализма, найдет неисчерпаемый источник для своего развития именно в произведениях классического мирового наследия. Духовное богатство прошлого поможет театру в активном воспитании чувств и мыслей сегодняшнего зрителя, принесет ему радость подлинной правды и подлинного эстетического наслаждения.

Но начнем мы наше знакомство с классикой советской. «Судьба человека» М. Шолохова — эта всемирно известная повесть знакома каждому, она уже жила свое воплощение и в кинематографе. Можно себе представить, с каким чувством ответственности мы приступили к этой работе. Перед нами стояла нелегкая задача — найти свой, чисто театральный ключ в решении этого материала. Предмет искусства сцены — жизнь человеческого духа. Мы поняли, что театр не должен, да и не может дать широкую картину событий, сражений и боев. И мы все свое внимание сосредоточили на внутреннем мире героя повести Андрея Соколова, сократившего, несмотря на все человеческие испытания, достоинство и гордость русского солдата. Внутренняя готовность к подвигу советского человека — вот что нас интересовало в этом произведении, в этом характере. Вся тяжесть нелегкой задачи спектакля легла на плечи исполнителя роли Андрея Соколова заслуженного артиста РСФСР Афанасия Кочеткова. Этого талантливого мастера вы хорошо знаете, и я убежден, что встреча с ним в нашем шолоховском спектакле доставит вам радость

открытия совершенно новых и неожиданных сторон дарования артиста. Спектакль «Судьба человека» занимает особое место в нашем репертуаре. Эту работу театр посвятил великой дате — 30-летию Победы над фашистской Германией.

«Драматическая песня» Б. Раевских и М. Анчарова — это страстная поэма о замечательном художнике и коммунисте Николае Островском и его Павле Корчагине. Песня не является иллюстрацией к всемирно известному роману «Как закалялась сталь». Авторы использовали письма Островского, материалы его биографии, много домыслили и как бы развели из того, на что намекал, но чего не досказал сам Островский.

Создавая спектакль важно было передать мощную романтику революции, которая продолжается и сейчас, раскрыть поэзию и романтизм неповторимой личности «самого Островского». «Драматическая песня» — это название спектакля, которое, по моему, очень точно определяет и его жанр. Весь спектакль построен на музыке, на песнях, он весь спаян сложнейшим музыкальным сценарием. Роль Павла Корчагина исполняет Виталий Безруков, один из ведущих артистов труппы, которого вы, вероятно, знаете по многим фильмам. Николай Островский — заслуженный артист РСФСР Ф. Мокеев. Оформил спектакль главный художник театра, лауреат Государственной премии СССР В. Шапорин.

По этому же пути поэтического обобщения театр шел, создавая спектакль о русском гении, имя которого носит наш театр.

«Последние дни» М. Булгакова — это повесть о гибели Пушкина, о всепоглощающей и возмущающей думу человека судьбе его поэзии. Зритель знакомится с кругом друзей и врагов Пушкина, дольших и незаметных участников его трагедии. В спектакле заняты всемирно известные артисты РСФСР О. Анисимов, В. Абрамов, А. Луговой, С. Бубнов, Ф. Мокеев, Н. Прохоренко, артисты Н. Попов, В. Алейтов, К. Григорьев и другие.

Но все же главное внимание мы, как и каждый театр, всегда уделяли и уделяем современной советской теме. Это трудные поиски, это, как правило, работа с автором с самого начала, когда замысел живет только на словах, когда он еще не лег на бумагу, не оформился в диалоги, конфликты, действия. Так создавались очень многие современные произведения, идущие на нашей сцене, а том числе и «Милицкая история» В. Липатова и В. Абрамова и «Всего три дня» Н. Анкилова.

Спектакль «Милицкая история» явился своеобразным дебютом виднейшего современного мастера слова Вилы Владимировича Липатова, его первым выходом на театральные подмостки. И мы счастливы тем, что это произошло именно на нашей сцене. Советатором Липатова стал исполнитель одной из центральных ролей пьесы — капитана Прохорова — заслуженный артист

РСФСР В. Абрамов.

Главным открытием авторов «Милицкой истории» является создание образа подлинного героя нашего времени — молодого рабочего Евгения Стелетова. С героями предыдущих советских поколений, которые строили нашу страну, его роднят стремление до конца отдать себя общему делу, его умение жить тревогами мира, как своими собственными.

Автор пьесы «Всего три дня» Н. Анкилов совсем недавно стал широко известен. За свою первую пьесу «Солдатская вдова» он был удостоен Государственной премии. «Всего три дня» — второе сценическое произведение драматурга, и оно как его специально для нашего театра. Пьеса проникнута глубокой человечностью и драматизмом предельно эмоционального слуха. В центре — нравственный подвиг старшего председателя колхоза. Сложно пересказать такую историю, и все же можно сказать, что перед нами река жизни. И правда этой жизни трогает и волнует. Большие места занимают детские образы, в которых воплощены все любовь, все многообразие и мужество русской женщины. В спектакле заняты лучшие силы труппы — народные артисты РСФСР Л. Гринцов, С. Бобров, засл. арт. РСФСР М. Кузнецова, артисты М. Фомин, Т. Васильева, В. Алейтов, Н. Попов, В. Бурев, В. Безруков и другие.

Режиссер спектакля — Б. Успенский.

«Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Облаком» И. Гончарова, «Недоросль» Д. Фоминкина, «Невольницы» А. Островского — эти названия говорят о том почетном месте, которое занимает в нашем репертуаре русская классика.

А если говорить о жанрах, то и мы, и зрители отдаем предпочтение комедиям. В непринудительной и добродушной форме мы пытаемся возбудить комедий «Современные Пристали».

И еще одна комедия не менее известного европейского драматурга. Я имею в виду Эдуардо де Филиппо. Смешной и грустным хором комедия «Человек в джентльменах» заставляет зрителей вместе с героями прийти к совсем неожиданному выводу: единственно выход из фальши и лжи для человека, который хочет остаться действительным и в сущности своей и любимым, — это играть роль сумасшедшего. Герои пьесы — бродячие комедианты.

В постановке режиссера Р. О. Ремеза уже много раз вестись и неудачно дружит со зрителем и комедия замечательного советского артиста М. Зощенко «Парусников портфель». Наш театр стал первооткрывателем этого произведения, впервые поставив комедию, написанную четверть века назад. Однако время не спало с повестки дня вопросы, которых коснулся М. Зощенко. Мещанство — живучий враг, особенно в семье, сложные взаимоотношения, который раскрывает драматург в своем «Парусников портфель».

Тема творческой личности вообще нас очень интересует. В нашем репертуаре есть и спектакль о великом русском композиторе Чайковском — «Незримый друг» Ю. Основа.

Заканчивая разговор, мне хочется передать сердечный привет от всего коллектива театра им. Пушкина вашему прекрасному гброду, встрече с которым мы ждем с таким нетерпением. Б. ТОЛМАЗОВ, главный режиссер Московского театра имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий.