

ВСТРЕЧИ БУДУТ ИНТЕРЕСНЫМИ

У нас в гостях Московский драматический театр им. А. С. Пушкина

ТЕАТР имени А. С. Пушкина не первый раз приезжает на гастроли в Красноярск. И вроде не так давно состоялось наше последнее свидание, а изменилось с тех пор многое. И в первую очередь — репертуар. Из тех спектаклей, что видели зрители Красноярска в наших прошлые гастроли, только два названия будут для них знакомы. До сих пор живут на нашей сцене, вызывая неизменную любовь и интерес зрительного зала, комедия Б. Шоу «Шоколадный солдатик» и спектакль «Дни нашей жизни» Л. Андреева.

Изменился и состав труппы, в которую вошли молодые актеры, интересно и смело заявившие о себе в наших спектаклях. Думаю, что вас обрадует и встреча с известными мастерами театра — народными артистами РСФСР Л. Антононом, О. Викландт, Л. Гриценко, Ю. Авериним, заслуженными артистами республики А. Качатковым, С. Вульфовым, Н. Прокоповичем, Ф. Мокеевым, Б. Абрамовым, А. Аугшапом, артистами Т. Лякиной, Н. Поповой, Н. Марушиной, Р. Вильданова, В. Безруковым, А. Стрельниковым и другими.

Актер — вот содержание, сердцевина, драгоценность театра. Но актер — не лицодей, а художник, мыслящий активно, политически зрелый, вооруженный современной эстетикой, современной технологией актерского мастерства. И я с чувством глубокой радости и гордости могу сказать, что театр имени Пушкина обладает группой зрелых, умных мастеров сцены, интересной, своеобразной и талантливой труппой.

Конечно, наш театр должен быть не только имени Пушкина, но поистине Пушкинским театром, то есть театром, признанным своей деятельностью утверждать эстетику жизнеутверждающую, жизнеутверждающую. Пушкинское в искусстве — это особые эстетические правила, ясная идейная направленность, народность, реализм и особая поэтика.

У театра есть репертурная традиция, прямо соответствующая этой задаче, — «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Метель» Леонова, «Поднятая целина» Шолохова, — и эту линию мы продолжаем теперь спектаклями «Драматическая песня», «Милицейская история», «Последние дни», «Судьба человека».

«Судьба человека» М. Шоло-

хова. Эта повесть знакома каждому. Можно себе представить, с каким чувством ответственности мы приступали к работе над ней. Перед нами стояла нелегкая задача — найти свой, театральный ключ, театральное решение материала.

Вся тяжесть нелегкой задачи спектакля легла на плечи исполнителя роли Андрея Соколова — заслуженного артиста РСФСР Афанасия Кочеткова. Этого талантливого мастера вы хорошо знаете, и я убежден, что встреча с ним в шолоховском спектакле доставит вам радость открытия новых и неожиданных сторон дарования артиста.

«Драматическая песня» Б. Равенских и М. Анчарова — это страстная песня о замечательном художнике и коммунисте Николае Островском и его Павле Корчагине. Пьеса не является иллюстрацией всемирно известного романа «Как закалялась сталь». Авторы использовали письма Островского, материалы его биографии, многое доосмыслили, как бы развело из того, на что намекал, но чего не досказал сам Островский. Название спектакля, по-моему, очень точно определяет его жанр. Весь спектакль построен на музыке, на песнях, он весь спаян сложными музыкальным сценарием. Роль Павла Корчагина исполняет Виталий Безруков, один из ведущих артистов труппы, которого зрители, вероятно, знают по многим фильмам. Николай Островского играет заслуженный артист РСФСР Ф. Мокеев. Оформил спектакль главный художник театра, лауреат Государственной премии СССР В. Шапорин.

По пути поэтического обобщения театр шел также, создавая спектакль о русском гении, имя которого носит наш театр, «Последние дни» М. Булгакова — это пьеса о гибели Пушкина, о всепоглощающей и возвышающей душу человека силе его поэзии.

Но все же главное внимание мы, как и каждый театр, всегда уделяли и уделяем современной советской теме. Спектакль «Милицейская история» в моей постановке явился своеобразным дебютом видного современного мастера слова Вилы Владимировны Липатовой, его первым выходом на театральные подмостки. И мы счастливы тем, что это произошло именно у нас. В центре внима-

ния сценического рассказа — молодой рабочий Евгений Столетов. Зритель познакомится с жизнью людей сибирского поселка, их трудом, их высоким нравственным миром. Мы стремились, чтобы весь спектакль был пронизан активным и яростным неприятием того, что машет нам — мещанства.

Пьеса «Всего три дня» Н. Анкилова проникнута глубокой человечностью и драматизмом людских судеб. Большое место здесь занимают женские образы, в которых воплощена вся любовь, все многообразие и мужество русской женщины. В спектакле заняты лучшие силы труппы.

Романтическая мелодрама крупного советского драматурга А. Н. Штейна «Ночью без звезд» широко пошла по стране. Мы были счастливы от встречи с большим мастером слова, нас глубоко заволновало произведение, рассказывающее о самом вечном, всепоглощающем и прекрасном чувстве — о любви.

«Невольница» — это печальная и смешная история двух молодых купеческих жен, томлящихся в богатой неволе, от скуки играющих в романтическую любовь. Использование Островским внешнего комизма подчинено раскрытию социальной темы. Каждое лицо в пьесе — по-своему жертва жизненного уклада, основанного на неравенстве и власти денег.

Романист и драматург Джон Пристли хорошо знает психологию своего современника, ту, в которой зеркально отразились болезни и пороки английского «цивилизованного» общества. В сатирической комедии «Сокровище» особенно ясно ощутим облик Пристли — иронического наблюдателя и Пристли-мыслителя, глубоко проникающего в социальную суть «человеческой комедии». Спектакль «Сокровище» и его персонажи живы и драматичны: краски комедии, психологической драмы и острого гротеска, сочетаясь, дополняют друг друга.

Заканчивая разговор, мне хочется передать сердечный привет от всего коллектива театра им. А. С. Пушкина вашему прекрасному краю и городу, встречи с которым мы ждем с нетерпением.

Б. ТОЛМАЗОВ,
главный режиссер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

27 МАЯ 1979

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

1. Красноярск