

У нас на гастролях

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ...

Это был шестой день гастролей Московского драматического театра имени А. С. Пушкина в Ульяновске. Вечером давали «Квартатуру крута» Валентина Катаева. И за кулисами шла обычная деловая жизнь всех служб. Театр готовился к спектаклю. Актеры торпливо раздевались в гардеробной и скрывались в своих гримбуорных. А занятые в первом акте уже были готовы к выходу на сцену. Несколько возмущенные, они расхаживали по коридору, останавливались возле уюлка с различными сообщениями. На утро следующего дня была назначена репетиция отдельных картин «Дней нашей жизни». Объявлялись участники «Парусиного портфеля». Предстояла экскурсия по ленинским местам города. Сообщалось время и место сбора.

Внешние наши гости вели обычную рабочую жизнь. Но едва уволенные приметы говорили о внутреннем подъеме, об особом волнении пушкинцев. И они, эти приметы, как потом я узнала из бесед с актерами, не обманывали.

— Маленькие гастроли — всегда волнующее событие для актеров, новый театр, новые зрители. Может быть, нельзя раскрывать эту небольшую тайну, но играть здесь хочется лучше, чем у себя дома, в Москве. — это говорила потом Ольга Артуровна Вилланд, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии. Так может рассуждать серьезный, требовательный к себе художник.

В течение четверти века выходит на сцену пушкинского театра О. А. Вилланд. Сыграны десятки ролей. И не только на сцене. Мы видели блестящие работы актрисы в 32 фильмах. Ольга Артуровна и сейчас много работает. И в современном репертуаре. И не только в качестве актрисы. Она помогает постановщикам спектаклей, выполняет режиссерские обязанности, репетитует с актерами, детально разрабатывает рисунок той или иной роли.

В спектакле «Дни нашей жизни» по пьесе Л. Андреева она не только исполнила одну из главных ролей — Евдокия Антоновна, но и режиссер.

— Вы обратили внимание, — говорит О. А. Вилланд, — первый выход Оль-Оль и Глуховцева сопровождается музыкой Чайковского из «Ромео и Джульетты». В этом Борис Иванович Равенских, постановщик «Дней», видел большой смысл, в музыке, как и в оформлении, ключ к пониманию спектакля. Он ставит спектакль о большой чистой любви, которую не способны убить самые ужасные обстоятельства. В чем-то именована пьеса во имя смысла, хотя социальное ее звучание остается на сцене достаточно острым. Да и образ матери смягчен. Мне хотелось ее в какой-то степени оправдать, увидеть ее трагедию.

И это актрисе удается. Спектакль не сходит со сцены почти десять лет, недавно был сыгран в 500-й раз. Но по-прежнему актеры относятся к нему с любовью, видят в нем особое очарование, хоть первых исполнителей осталось немного — кроме О. А. Вилланд, — народный артист РСФСР Ю. И. Аверин, Т. И. Лякина, Р. М. Вильдан, А. В. Стрельников, В. В. Торстенсен. Их работы — интересные актерские достижения, как, впрочем, и тех актеров, кто был введен в спектакль позднее.

Юрий Иванович Аверин, с которым мы говорили в тот вечер, своим полновзвонным фойе Ранкен олицетворяет в «Днях» ту могучую страшную социальную силу, против которой, кажется, невозможно бороться. Но герои спектакля противопоставляют ей свое товарищество, свое светлое чувство, свою верную душу. Юрий Иванович продолжает мысль О. А. Вилланд. Да, спектакль — об истинной, хорошей душе человеческой. Несмотря на долгую жизнь, смену актерского состава, он сохраняет ансамбль.

— Мои же сценическая жизнь продолжается с теми же партнерами. Ужасно играть негодяев, — иронически замечает Аверин, — но что поделаешь.

В этот день большая группа актеров побывала в Ивановском детском доме имени А. Матросова. Пушкинцы давали там сцены из спектаклей, читали стихи. Ю. И. Аверин читал Пушкина. Он говорит о том волне-

нии, которое охватило актеров в детстве, о том, как они были тронуты приемом детей, торжественной линейкой, где его и актера Виталия Безрукова приняли в почетные пионеры. Поездка в Ивановку оставила глубокое впечатление.

Юрий Иванович опередил своих товарищей. Он раньше других побывал в Доме-музее В. И. Ленина, в музеях Мемориального комплекса. Трудно сразу подобрать точные слова, чтобы сказать об увиденном, о своем впечатлении. Но оно неутрачивается.

В эти дни ульяновцы видели народного артиста республики Ю. И. Аверина и в «Сокровище» Дж. Пристли в постановке Б. Н. Толмазова. Он играет сэра Джамльберта.

— Это настоящая драматургия. Характеры прекрасно выписаны. Получаешь истинное наслаждение в работе над спектаклем, — говорит актер.

Что ж, в ответ можно сказать, что мы, зрители, тоже получаем истинное наслаждение, соприкасаясь с мастерством большого актера.

Из динамика, что стоит в небольшом холле, по внутренней связи доносится звуки со сцены. Уже идет первый акт спектакля. Катаевские герои, пришедшие в наши дни из 20-х годов, пытаются решить довольно запутанный комедийный конфликт. Они в конечном итоге решают его счастливо для себя. А пока другие актеры готовятся ко второму акту. И среди них Тамара Лякина, одна из ведущих актрис театра. Мы уже видели ее в «Драматической песне» в роли Риты Устинович и в «Днях нашей жизни». Она играет Оль-Оль. Сегодня ее последний выход на ульяновскую сцену. Сегодня же вечером она улетит в Москву. И мы спешим с ней поговорить.

После окончания ГИТИСа Тамара Ивановна пришла в этот театр по приглашению Б. И. Равенских. И с тех пор сыграла 20 главных ролей. Варюха в «Поднятой целине», Чичилия в знаменитой «Романьоле», с успехом прошедшей по многим сценам страны, Софья в «Зыковых», Вера в «Докторе Вере», главная роль в

пьесе Штейна «Ночью без звезд», Оль-Оль. Не перечислять. Разговор, естественно, переходит на «Дни нашей жизни».

— Считают, что я актриса открытого темперамента. И потому роль Ольги Николаевны мне очень легка. Спектаклю я отдаю столько внутренних сил, что устаю не меньше, чем раньше на «Романьоле», где уходило много физической энергии. Образ глубоко психологичный. Равенских требовал абсолютного перевоплощения. Вы обратили внимание: у меня даже голос меняется, становится выше, походка другая. Так действует внутреннее состояние героини. Очень люблю этот спектакль.

Вы знаете, сегодня три часа ходила по ленинским местам. В Мемориале пристраивалась к экскурсиям, поспирала в конце фильма «Жизнь Ленина». Трудно об этом говорить. Волнует до глубины души. Вот это все истинное, настоящее. С этим жить хочется всегда.

— Наверное, с таким настроением создавалась «Драматическая песня»?

— Да, конечно. Сейчас спектакль изменился. Не остался очень дорогим. Когда должны его играть, все собираемся, будто на подвиг. Память о Николае Островском очень обязывает. И у каждого открываются еще нераскрытые возможности.

Время торопит Тамару, знакомые ей звуки спектакля зовут на сцену. Она выныривает и убегает. Но хочется думать, что это не последняя встреча с одаренной актрисой.

Почти во всех спектаклях пушкинцев, привезенных в наш город, занят актер Виталий Безруков. Мы с ним встретились в первый день гастролей на «Драматической песне» Б. Равенских и М. Анчарова в постановке Б. Равенских. Сколько лет тому назад спектакль был удостоен Государственной премии СССР. Исполнитель Павел Корчагин Алексей Локтев ушел в другой театр. И роль поручили Виталию Безрукову. Ввод актера в спектакль — всегда нелегкая задача. Тем более в так точно выстроенный спектакль, тем более на такую роль.

— Вершина уже была взята, — говорит актер, — тем труднее было ее покорить второй раз. Я вышел на сцену после трех сценических репетиций. Было очень трудно. Пришлось преодолевать собственные сомнения. Очень благодарен одному из режиссеров спектакля заслуженному артисту РСФСР Феликсу Матвеевичу Мокееву. Он много работал со мной, давал читать литературу. Было это в Волгограде, на гастролях. Я много раз ходил на Мамаев курган, к знаменитому памятнику Славы. Много думал о тех героических днях, когда жили Павел, когда сражались наши отцы на фронтах Отечественной войны. Старался отделиться от всего случайного. Старался, по совету товарищей, жить большими категориями. Знаете, актеры мечтают сыграть Гамлета, чтобы отдать всего себя роли. В моей актерской судьбе Павел стал такой ролью.

Сейчас, мне кажется, спектакль обрел вторую жизнь. Актер очень увлеченно говорит о своей работе в театре, о своих настоящих.

— Я счастлива, это слышал Николай Павлович Охлопков в театре имени Маяковского. Он мне говорил об исполнении в руке актера. Счастлива, что работал во МХАТе с Борисом Николаевичем Смирновым, Борисом Николаевичем Ляновым, что в театре имени Пушкина мной руководил Борис Иванович Равенских, а сейчас — главный режиссер — Борис Никитич Толмазов. Что может быть прекраснее в судьбе актера — иметь таких учителей.

Гастроли пушкинского театра в нашем городе подошли к концу. Мы рады встрече с этим талантливым коллективом, спектакли которого сумели обогатить наш ум и сердце. Мы благодарим его за вдохновение, за серьезное отношение к своему труду, за доброе чувство. Мы надеемся, что в свою очередь встреча с нашим городом, со зрителем станет еще одним творческим импульсом для театра.