

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

МОСКОВСКИЙ, ИМЕНИ ПУШКИНА

Наш театр приезжает в Ульяновск, на родину великого Ленина. Весь коллектив с волнением и чувством глубокой ответственности готовится к свиданию с таким городом — старинным, русским, переживающим ныне как бы второе рождение.

Наша встреча будет краткой. Тринадцать дней — это очень мало по сравнению с годами напряженной творческой работы, когда создавались те спектакли, которые мы покажем во время гастролей.

Театр имени А. С. Пушкина — интересный творческий организм, с большой биографией. Его создавали и растапливали крупнейшие советские режиссеры — народный артист РСФСР А. Таиров, народные артисты СССР А. Диний, В. Ванин, Б. Вайночкин, В. Равенских. И я с чувством гордости могу сказать, что театр обладает грубой эрудицией, талантливыми мастерами.

Вы увидите пять наших спектаклей.

«Драматическая песня» Б. Равенских и М. Ашурова — это страстная поэма о замечательном художнике и коммунисте Николае Островском и его Павле Корчагине. Песня не является иллюстрацией всемирно известного романа «Как закалялась сталь». Авторы использовали письма Островского, материалы его биографии, многое домыслили и как бы развили из того, на что намекал, но чего не досказал сам Островский. Создателям спектакля важно было передать мощную романтику революции, раскрыть поэзию и романтизм неповторимой личности самого Островского. Название спектакля «Драматическая песня», по-моему, очень точно определяет и его жанр. Весь спектакль построен на музыке, на песнях, он весь стаян сложнейшим музыкальным сценарием. Роль Павла Корчагина исполняет Виталий Безруков, один из ведущих артистов труппы, которого вы, вероятно, знаете по многим фильмам. Николай Островский — заслуженный артист РСФСР Ф. Можеев. В спектакле уча-

ствует очень много молодежи — М. Житкова, А. Емельянова, Т. Лякина, А. Стрельников, В. Косач и артисты старшего поколения — заслуженные артисты РСФСР М. Кузнецова, Г. Якиновский, В. Абрамов. Оформил спектакль главный художник театра, лауреат Государственной премии СССР В. Шапорин.

В нашем театре возникло в традицию открывать заново произведения забытые, забытые незаслуженно, несправедливо, и давать им новую сценическую жизнь. Так было с пьесой Леонида Андреева «Дни нашей жизни», которая имела большой успех в начале века и с тех пор никак не шла. А в нашем репертуаре — это один из любимых спектаклей, который вот уже шесть лет везде и всегда встречает претворенный зрительский прием, выдержал 500 представлений.

Леонид Андреев написал эту пьесу в 1908 году. Действие относится ко второй половине 90-х годов, когда сам писатель жил трудной голодной жизнью студента. Пьеса во многом автобиографична. Сюжет ваят из действительности. Многие образы — реальные прототипы и даже сохранили свои имена (Блохин, Оль-Оль и другие). В Николае Глуховце и Онуфрии отразились черты личности самого автора. Однако жизненный факт перерастает в широкое социальное обобщение. В условиях самодержавной России пьеса вазушала обличительно и вызвала неминуемые гонения. Вокруг нее скрестились политические споры. Принял сценический успех в России и за рубежом. Пьесой зани-

тересовался В. И. Ленин, который смотрел ее в Париже в 1909 году.

Режиссерско-актерское истолкование андреевской пьесы театром свидетельствует о стремлении сделать ее близкой и нужной современному зрителю. В спектакле возникает облик жестокого мира, где мать промышляет своей дочерью, как доходной статьей, погибает от голода парень Гриша, процветает сытый торговец, развращается драма жизни в мебелированных номерах.

В спектакле заняты народная артистка РСФСР О. Викаландт, артисты А. Емельянова, В. Безруков, Р. Вильдан, А. Стрельников и другие.

Счастливым объединением творческих усилий постановщика Б. Равенских, художника В. Волкова и всего актерского ансамбля создан спектакль, выражающий глубокий и истинный гуманизм, любовь к человеку и тревогу за его судьбу.

Театр имени А. С. Пушкина так же, как и зритель, любит комедию и придает большое значение этому радостному и оптимистическому жанру. Много лет мы играем ироническую пьесу Михаила Зощенко «Парусиновый портфель» (в постановке О. Ремеза), высмеивая недостатки и заблуждения людей, стремясь вести занимательный и непринужденный разговор об очень серьезных моральных категориях.

Имя Михаила Зощенко всем хорошо известно, это замечательный советский сатирик, которого высоко ценит М. Горький. Впервые свою сценическую жизнь «Парусиновый портфель» об-

ред именно в нашем театре. И вот уже многие годы радуют зрителей великолепные, изящные и точные актерские работы народной артистки РСФСР Л. Гриценко, заслуженных артистов РСФСР В. Абрамова, Н. Прокоповича, С. Бубнова и многих других.

С увлечением мы играем и знаменитый водевиль Валентина Катаева «Квадратура круга» о веселых недоразумениях наших отцов — комсомольцев 20-х годов.

Герои этой веселой комедии сталкиваются со сложностями мирной жизни, только что оступив после горьких боев гражданской войны. Главное действующее лицо спектакля — любовь. Это она вносит путаницу в жизнь Васьки и Тони, Абрамчика и Людмилочки. Мы надеемся, что озорной Васюк в исполнении артиста В. Безрукова, лирический Абрамчик А. Чернова, смешная Людмилочка В. Алентовой и трогательная Тоня Н. Марушиной вместе со своими товарищами завоеют симпатии зрительного зала. Молодому постановщику А. Говорухо удалось в этом спектакле воссоздать дух эпохи 30-х годов, дух жизнерадостный и неунывающий.

И, наконец, в непримиримой идеологической войне мы выявили на вооружение сатирическую комедию «Сокровище».

Романист и драматург Джон Пристли хорошо знает психологию своего современника, в которой отразилась болезнь и пороки английского «цивилизованного» общества. К людям этого общества Пристли относится с язвительной иронией и бас-

пошадным сарказмом. Он знает происхождение нравственных уродств, хорошо видит их корни в социальных проблемах, современного капитализма.

В комедии «Сокровище» особенно ясно ощутим облик Пристли — ироническое наблюдателя за мелкой, низменной комедией стяжательства и Пристли-мыслителя, глубоко проникающего в ее социальную суть. Перо Пристли напоено ядом иронии, оно рассказывает некую историю поисков клада на необитаемом острове. Вся суть этой истории — в дележке найденных ценностей и в саморазоблачении героев экспедиции.

Переменяя серьезное с комическим, драматург вводит зрителя в сущность развивающегося конфликта. Потеря веры друг в друга разрастается, доходя до гиперболических размеров: недавние друзья начинают сторожить клад друг от друга и упускают из-за этого реальную опасность, которая линеет из-за всего. Деньги и насилие — такова символика комедии «Сокровище», как стремился выразить ее театр.

Большое значение мы всегда придаем художественному и музыкальному оформлению наших постановок. Декорации спектаклей создавались народным художником СССР Б. И. Волковым, лауреатом Государственной премии СССР В. Ю. Шапориным, Б. А. Мессерером и другими.

Музыка также занимает большое место. Есть спектакли, в которых непосредственным участником действия является оркестр театра под руководством дирижера И. Г. Пичкадзе.

Хочется верить, что встреча нашего театра с ульяновскими зрителями будет радостной и для вас, и для нас.

Б. ТОЛМАЗОВ,
главный режиссер
Масковского драматического
театра имени А. С. Пушкина,
народный артист
РСФСР, лауреат
Государственной премии
СССР.