

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина — один из старейших творческих коллективов столицы. У истоков театра — имя крупнейшего советского режиссера А. Таирова. Именно он был создателем в 1914 году Камерного театра, который теперь носит имя величайшего русского поэта. Традиции активно-гражданственного искусства, владеющего языком широких философских обобщений, яркой синтетической формой стремились развивать и поддерживать все, кто вел театр после А. Таирова.

Имена крупнейших мастеров советского искусства — в биографии театра. Это народные артисты СССР В. Ванин, Б. Бабочкин, А. Дикий, И. Гуманов, В. Равенских и другие. И сегодня театр имени А. С. Пушкина стремится нести знамья романтического театра, в котором нет места приземленности быта, театра, цель которого — поэтическое отображение жизни, человеческого духа. Об этом свидетельствуют такие спектакли последних лет, как «Поднятая целина» М. Шолохова, «Метель» Л. Леонова, «Драматическая песня» В. Равенских и М. Анчарова, «Последние дни» М. Булгакова и другие.

Наши гастроли в Сочи мы начнем спектаклем «Драматическая песня», созданным по мотивам романа Николая Островского. Этот необыкновенный человек жил в городе Сочи, и нам предстоит

встреча с его домом, с людьми, которые помнят его самого. Постановка В. Равенских была удостоена Государственной премии СССР. «Драматическая песня» — поэтическая повесть о замечательном художнике и коммунисте Николае Островском, сумевшем преодолеть свою трагическую слабость, отчаяние, и остаться в атакующем строю до конца жизни.

Спектакль не стал иллюстрацией всемирно известного романа «Как закалялась сталь». Авторы преследовали другую цель — передать силу и масштаб личности и подвига Островского и его Павки Корчагина.

«Драматическая песня» уже три года с большим успехом живет на нашей сцене. Что же касается пьесы виднейшего современного советского драматурга А. П. Штейна «Ночью без звезд», то это — недавняя премьера театра. Это спектакль о любви, глубоко лирический, окрашенный красотой человеческих отношений. Авторы пьесы интересуют люди рыцарской профессии флота, моряки-подводники, их полную опасности и подвиги жизни. Атмосфера этого необычного и трудного бытия ярко открывается зрителям спектакля, созданного, главным образом, молодыми артистами театра.

Надо сказать, что в театре имени А. С. Пушкина особое внимание уделяется

произведениям русской классики. Во время наших гастролей вы увидите два таких спектакля — «Дни нашей жизни» Л. Андреева и «Невольницы» А. Островского.

Пьесу замечательного русского писателя Леонида Андреева театр имени Пушкина как бы заново «открыл», вернув ее сцене после долгого и незаслуженного забвения. Пройдя по сценам России начала века с огромным успехом, она затем на многие десятилетия выпала из поля зрения театров. В нашем спектакле обрели новую жизнь и уже более 500 раз выходили на сцену действующие лица этой горькой и романтической истории — московские студенты, мечтающие о любви, борющиеся за эту любовь и красоту.

Поздняя и малозвестная пьеса великого русского драматурга А. Островского «Невольницы» не имела до сих пор положительного опыта сценического воплощения в практике советской сцены. Нашему театру, может быть, впервые удалось раскрыть секрет жанра этой пьесы, поставленной как прощальная комедия.

Много лет мы играем умную и веселую комедию Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик». В жанре сатирической комедии решен и новый спектакль-премьера прошедшего сезона — «Скорпионы» Д. Пристли. Этого автора всегда отличает ма-

стерски выстроенный сюжет, неожиданные повороты интриги, блистательная разработка характеров и диалога. Нас взволновало в этой комедии ее философское содержание, пафос неприятия духовного рабства, возникающего там, где царят деньги.

Во время наших гастролей вы познакомитесь с работами авторами, оцените работу многих режиссеров, увидите декорации интересных художников, услышите музыку выдающихся театральных композиторов. Но самое главное — вы встретитесь с нашими артистами, с их работой, с их мастерством, потому что именно искусство актера и составляет главное содержание, сущность и душу любого театра. В труппе Московского драматического театра имени Пушкина есть много мастеров, известных всей стране, есть и молодые, начинающие, но уже завоевавшие признание своей самобытной одаренностью и искренностью.

С приездом в Сочи открывается новая страница в жизни нашего театра, предстоит встреча с новым зрителем, и нам хочется верить, что эта встреча будет радостной и для нас, и для вас.

Б. ТОЛМАЗОВ,
главный режиссер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.