

«КОММУНИСТ»
С. САРАТОВ

С. САРАТОВ

ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Первого июля спектаклями «Драматическая песня» и «Легенда о Паганини» начались в Саратове гастроли Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. Перед открытием занавеса главный режиссер труппы народный артист РСФСР Ю. Киселев и народная артистка РСФСР З. Смирнова от имени театральной общины города и собравшихся в зале театров имени Н. Г. Чернышевского и имени К. Маркса зрителей тепло приветствовали гостей. В ответных словах главный режиссер театра имени А. С. Пушкина народный артист РСФСР Б. Толмазов и народная артистка РСФСР Л. Скопина выразили горячую признательность саратовцам за радушный прием.

Спектакли прошли с большим успехом. Ничья публикуется рассказ Б. Толмазова о том, что покажут москвичи в дни гастролей в Саратове.

Коллектив Московского театра имени А. С. Пушкина прибыл в Саратов после напряженной работы в городе-герое Волгограде. Мы встретились с вами, как со старыми друзьями, и выразили горячую благодарность общности и артистам за радушие, которое мы ощутили с первой минуты нынешнего пребывания (это уже третья встреча) на саратовской земле.

Театр имени А. С. Пушкина — один из старейших театров страны, с большой биографией, обладающий труппой зрелых, умных мастеров сцены, очень своеобразной, интересной и талантливой труппой. Его создавали и растили крупнейшие советские режиссеры — народный артист РСФСР А. Тихонов, народные артисты СССР А. Дикий, В. Ванин, Б. Бабочкин, И. Туманов, Б. Равенский.

Театр имени Пушкина! Конечно, он должен быть пушкинским, то есть театром, призванным своей деятельностью утверждать эстетику жизнеутверждающую, жизнеутверждающую. У театра есть репертуарная традиция, прямо соответствующая этой задаче, — «Оптимистическая трагедия», «День рождения Терезы», «Романьо-

ла», «Метель», «Поднятая целина». Эту традицию мы продолжаем расширять и развивать.

Предметом нашей большой творческой гордости является спектакль «Драматическая песня» Б. Равенского и М. Анчарова в постановке народного артиста СССР Б. Равенского. Спектакль удостоен Государственной премии СССР 1972 года. «Драматическая песня» — поэтическая повесть о замечательном художнике и коммунисте — Николае Островском, отдавшем себя без остатка борьбе за будущее.

Спектакль не стал иллюстрацией всемирно известного романа «Как закалялась сталь». Авторы преследовали цель: передать силу духа, масштаб личности, масштаб душевного порыва и подвига Николая Островского и его героя — Павла Корчагина. В спектакле использованы письма Островского, малоизвестные материалы его биографии. Авторы как бы развели и досказали то, что наметил, но не договорил сам Островский, и построили

«Драматическую песню» как диалог писателя и его героя о смысле жизни, о революции, которая будет продолжаться и после них.

Зрители по достоинству оценили мастерское исполнение роли Корчагина заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Алексеем Локтевым. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР М. Кузнецов, Ф. Можаев, артисты Т. Лякина, А. Емельянова, В. Буров, В. Абрамов и другие.

Жанр песни — большая тема обозначен автором как семейная драма, но, рассказывая о жизни одной обыкновенной современной семьи, автор сумел показать, что острые идеологические проблемы пронизывают даже личные отношения советских людей, что революционная деятельность коммуниста не прекращается никогда. В центре спектакля — Евгений Дмитриевич Сурогин — натура, необычайно богатая, цельная, принципиальная,

волева. И вот вокруг этого старейшего члена семьи, ее главы, «большой мамы» и разворачиваются драматические события в семье Сурогиных. В роли Евгения Дмитриевича — народная артистка РСФСР Л. Скопина. Здесь зрители встретятся с такими мастерами сцены, как народная артистка РСФСР Л. Антонюк, народный артист РСФСР С. Бобров, заслуженные артисты РСФСР М. Кузнецов, Н. Прокопович, артисты В. Алентова, В. Буров, В. Успенский и другие.

«Милицейская история» — наша последняя премьера. Театр придает большое значение этой новой работе. Во-первых, потому, что это — встреча с современным писателем Вилемом Липатовым. И еще потому, что наш спектакль является своеобразным дебютом автора известных книг — его первый выход на театральные подмостки.

Главным открытием авторов пьесы «Милицейская история» В. Липатова и В. Абрамова является создание образа подлинного героя нашего времени. В центре внимания сценического рисунка — молодой рабочий Евгений Столетов.

Интересно, что артист В. Абрамов, исполняющий роль капитана милиции Прохорова, является одновременно и одним из авторов пьесы. В спектакле также заняты народный артист РСФСР Ю. Аверин, заслуженные артисты РСФСР А. Комчатова, Ф. Можаев, артисты В. Безруков, В. Буров, Н. Понсова, И. Задорина и другие. Художник спектакля — К. Кулешов. Музыкальное оформление И. Пихадзе.

Пьесу Леонида Андреева «Дни нашей жизни» театр имени Пушкина как бы заново открывал, вернул ее на сцену после долгого и незаслужен-

ного забвения в постановке Б. Равенского. В нашем спектакле обрели как бы новую жизнь и уже более 400 раз выходили на сцену действующие лица этой горькой и романтической истории.

Поздняя и малоизвестная пьеса великого русского драматурга А. Островского «Невольницы» имела до сих пор небольшой опыт сценического воплощения в практике советской сцены. Молодой режиссер А. Говорухо раскрыл секрет жанра этой пьесы, поставив ее как ироническую комедию.

В репертуаре нашего театра рядом с произведениями широкого социального обобщения находят место и так любимый зрителем жанр комедии. С афиш театра уже много лет не сходит название сатирической комедии Михаила Зощенко «Парусниковый портфель» (режиссер — О. Ремез). Давно играем умную и острую комедию Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик». В репертуаре также комедия Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен».

В спектаклях нашего театра особое место занимает музыка. И это не случайно, так как театру романтическому, узелочному поэзии, мир музыки необходим, он помогает полнее и выразительнее театральным образом. В нашем репертуаре есть такие спектакли, как «Легенда о Паганини» и «Незримый друг», в которых музыка является своего рода действующим лицом. В центре этих произведений — образы итальянского сарацина Паганини и



великого композитора Чайковского.

Здесь, в Саратове, мы будем играть премьеру спектакля «Иванов катер». Постановку этой пьесы, созданной по одноименной повести Б. Васильева, осуществил наш молодой режиссер А. Говорухо.

Спектакли мы показываем в театрах имени Н. Г. Чернышевского и имени Карла Маркса. Но мы видим смысл и цели гастролей не только в демонстрации нашего репертуара. Задача театра — стать активным участником общественной жизни города. Мы будем встречаться с вами, дорогие саратовцы, на предпринятых и во время шефских концертов.

Б. ТОЛМАЗОВ,

главный режиссер театра имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР

На сцене: сцены из спектаклей «Драматическая песня» (слева) и «Легенда о Паганини».

