

20 ИЮН 1973

ПЕРЕД ВТОРОЙ ВСТРЕЧЕЙ

К ГАСТРОЛЯМ В САРАТОВЕ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Каждый новый город для театра — это волнение первой встречи с будущим зрителем. Но вдвойне радостно, вдвойне волнующа такая встреча с теми, кто уже был твоим зрителем. Театр имени А. С. Пушкина впервые гастролировал в Саратове, который нам запомнился и полюбился, семь лет назад. Это и много, и мало. Много — для того, чтобы в театр пришли новые авторы, актеры и режиссеры. Мало — для того, чтобы забыть радость общения с друзьями, чтобы не быть охваченными горячим желанием новой встречи.

Итак, за семь лет многое изменилось. Только четыре названия нашей гастрольной афиши не будут неожиданными для жителей Саратова — это «Шоколадный солдатик» Б. Шоу, «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Парусиновый портфель» М. Зощенко и «Разорванный рубль» С. Антонова. Кстати, именно Саратов был местом рождения последнего спектакля. Именно здесь мы намерены осуществить и премьеру пьесы Н. Ан-

килова «Всего три дня». Она рассказывает о жизни и людях современной колхозной деревни, о том новом, что нынче есть сегодня их труд.

Наш спектакль «Драматическая песня» Б. Раевских и М. Анчарова, как известно, удостоен Государственной премии СССР за 1972 год. Его герои — писатель — коммунист Николай Островский и Пяка Корчагин встретили самый горячий прием у зрителей Москвы, Ленинграда, Омска, Кеморова, Риги, Волгограда и у наших друзей в Братиславе.

Как старого знакомого хочется представить саратовскому зрителю нового главного режиссера театра — народного артиста РСФСР Б. Голмазова. Зритель увидит такие его спектакли, как «Большая мама» Г. Мдивани, «Легенда о Паганини» В. Балашова, «Милицейская история» В. Липатова и

В. Абрамова. Заслуженный артист РСФСР О. Ремеа, также знакомый саратовцам, осуществил постановку комедии итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен». В новом качестве выступит артист В. Успенский, который поставил спектакль «Незримый друг». Он же будет режиссером премьеры в Саратове, о которой шла речь. Совсем новое имя не только для волжан, но и для театральной Москвы — молодой режиссер А. Говорухо, о котором можно будет судить по комедии А. Островского «Невольницы» и по спектаклю «Иванов катер», созданном по одноименной повести Б. Васильева. «Невольницы» — дебют режиссера, сразу принесший ему успех и признание. «Иванов катер» — третья работа А. Говорухо, новый спектакль, который мы выпус-

кали на гастролях в Волгограде и который москвичи еще не видели.

За минувшие семь лет сильно изменилась труппа, ее ряды пополнялись молодыми интересными талантами. Однако основное ядро, старшие мастера, верные нашей сцене, снова встретятся со зрителями Саратова. Это — народные артисты РСФСР Л. Антенюк, О. Викландт, Ю. Гриценко, Л. Скопина, Л. Аверин, С. Бобров, заслуженные артисты РСФСР — М. Кузнецова, А. Кочетков, Н. Прокопавич, С. Бубнов, Ф. Можаев, заслуженный артист Литавийской ССР А. Аугшкар, артисты — В. Абрамов, В. Алентова, А. Емельянова, Т. Якина, П. Марушина, Е. Ситю, В. Буров, Н. Полова, Р. Вильдав, А. Стрелиникова, В. Безруков и другие. В прошлый приезд театр в Сара-

тов в программках спектаклей против актерских имен гораздо реже можно было увидеть почетное звание заслуженного артиста. Время, опыт, рост мастерства, признание зрителей принесли многим из наших актеров это высокое звание.

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, еще начиная с его создателя А. Таирова, с его «Оптимистической трагедии», складывался как театр активно-гражданственный, стремящийся к языку героической романтики, к яркой синтетической форме. И сегодня наша цель — поэтическое отображение силы человеческого духа, его безграничных возможностей, гражданской ответственности.

Но, конечно, лучше всего о театре расскажут наши спектакли, живые актерские работы. Поэтому мы приглашаем всех на свои спектакли, ждем встречи со старыми друзьями. Начало гастролей — 1 июля.

Н. ПОТРАШКОВ,
директор Московского драматического театра имени А. С. Пушкина