

# ДО ВСТРЕЧИ С ПУШКИНЫМ

Еще вчера он, Паганини, страдал в своей любви к ней, Беатриче, и огромное человеческое чувство рождало великую музыку...

Еще вчера Ольга Николаевна, застигнутая большой любовью, расплачивалась нелегкой ценой человеческого счастья за пороки мира, в котором жила...

И Катенька Сурогина, наша современница, со всей силой пылкой юности отстаивала великие идеалы бабушки, бывшей большевички.

А вот теперь все они перед нами — на Волгоградской телестудии пресс-конференция с артистами Московского государственного драматического театра имени А. С. Пушкина. И хотя на Беатриче уже не роскошное розовое платье, и здесь это не Беатриче вовсе, а артистка Нина Попова, а в руках у Паганини нет знаменитой скрипки Гварнери, и здесь не Паганини, а заслуженный артист РСФСР А. Кочетков, нам трудно видеть сейчас в наших гостях просто своих современников, работающих в искусстве. Еще не умолк для нас голос скрипки Паганини...

О прошлом и настоящем театра шла речь на пресс-конференции. И о его близком будущем. А это близкое будущее — Пушкин.

Пушкин — сокровенная мечта театра и, как считает сам театр, называющийся вот уже почти четверть века именем великого поэта, — его большой долг. Народный артист СССР А. Дикий мечтал о постановке «Бориса Годунова», народный артист СССР В. Ванин — о «Капитанской дочке». Мечтал театр и о «Дубровском». А поставили пока лишь «Пушкинские сказки». Что тут сказать? Наверное, это, как у человека, — сокровенное, заветное высказать труднее всего.

Сейчас театр снова на подступе к осуществлению своей мечты. В будущем сезоне он думает поставить «Последние дни Пушкина» по пьесе Михаила Булгакова. Что ж, пожелаем театру удачи и будем ждать этой встречи с Пушкиным.

Л. АЛЕКСАНДРОВА.

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

„МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ“  
г. ВОЛГОГРАД

9 ИЮН 1973