

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

• 1 ИЮНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

МОСКОВСКИЙ драматический театр им. А. С. Пушкина — один из старейших коллективов столицы. За многие десятилетия театр накопил определенные творческие и идейно-художественные традиции. У истоков театра — имя крупнейшего советского режиссера А. Я. Таирова. Именно он был создателем в 1914 году Камерного театра, который теперь носит имя великого русского поэта.

С первых же спектаклей А. Таиров начинал свои поиски новых форм и средств сценической выразительности, которые до сих пор сохраняют свое влияние не только у нас, но и за рубежом. Режиссер противопоставляет натуралистическому, бытовому искусству и искусству отраженному, чисто условному, театр обобщенного образного языка, театр яркой синтетической формы, театр романтический — трагедийного репертуара. Таки смысл человека, несомненности его лучших чувств объединяет стремления театра. Эти мотивы, возникшие в самых первых опытах А. Таирова, вынаваются затем в мощный поток трагедийного и героического репертуара. Вершиной такого театра, классики советского режиссуры являлся спектакль Камерного театра «Оптимистическая трагедия» В. Визанского в постановке А. Таирова (1933 г.). Образ комиссара был создан крупнейшей трагедийной актрисой, сарматкой и единомышленницей А. Таирова Ляной Колене. Оформление В. Рындина к спектаклю «Оптимистическая трагедия» вошло в историю декорационного искусства.

Традиции активно-гражданственного театра, малдошего влиянию широких философских обобщений, героической романтики, владеющего яркой синтетической формой, эти традиции стремление поддерживать и развивать все, что вел театр после А. Таирова.

С 1960 года театру было присвоено имя А. С. Пушкина. Крупнейшим творческим искусством продолжил жизнь театра. Это — народные артисты СССР Б. Янин, Б. Бабочкин, А. Дикин, И. Гусинин, Ф. Раевский, В. Черков, М. Назаров и многие другие. С 1969 по 1970 год во главе театра встал народный артист СССР Б. Раевский. За это время в репертуаре театра появились спектакли, которые достойно продолжали то, что с такой силой прозвучало в «Оптимистической трагедии». «Поднятая целина» М. Шолохова, «Метель» Л. Леонова, «Драматическая песня» Б. Раевских и М. Анчарова — произведения, насыщенные революционной романтикой, подлинной гражданственностью, спектакли приноси-

ли того, обобщенного философского языка, громадного эмоционального накала. Спектакль «Драматическая песня» удостоен Государственной премии СССР. Кроме этой последней работы Б. Раевских, в нашем театре зрители Волгограда увидят также постановки этого крупнейшего, современного режиссера, как «Дни нашей жизни» Л. Андреева, а также комедию Б. Шоу «Шоколадный солдатик».

В настоящее время главным режиссером театра является народный артист РСФСР Борис Толмазов. И сегодня театр им. Пушкина стремится нести знамя театра, в котором нет места приземленности быта, цель которого — поэтическое изображение силы человеческого духа, его безграничных возможностей, его гражданская срачивость и активность. Об этом свидетельствуют такие спектакли Б. Толмазова, как «Легенда о Паганини» В. Балазюка, «Миланская история» В. Ляпотова и В. Абрамова, пронизанные истинной поэтичностью постановки заслуженного артиста РСФСР О. Ремиза — «Разорванный рубль» С. Антонова, «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо.

Стремление к острой и напряженной пластической форме, открытая театральность, ясность музыкальным материальным — это черты режиссуры театра им. А. С. Пушкина. Мы всегда уделяли большое внимание музыкальному и изобразительному оформлению сценических произведений. Декорации наших постановок принадлежат известным современным художникам: Б. Волкову, К. Кулешову, Б. Мессереру, В. Шапошникову. Во многих спектаклях музыканты играют не только как спонсорские, они являются в действии как непосредственный участник сценических событий. Советские композиторы Б. Мокроусов, Э. Колмановский, О. Фельдман, Н. Каретников писали для нас музыку.

Теперь мне хочется представить нашим будущим зрителям труппу театра. Именно артист принесет на сцену слово и мысль автора, режиссера, театра. Именно через него, артиста, и осуществляется тот драматический контакт театра и жилого зрительного зала, ради которого мы все и существуем.

В историю советского театрального искусства вошло сценическое сознание такого замечательного мастера, как народная артистка РСФСР Ольга Артуровна Викландт. Более тридцати фильмов, целое собрание сочинений на сцене, где проявился своеобразный, только Викландт свойственный яркий темперамент, острота рисунка, смелость художнической мысли в поисках. Большую ра-

дость от встречи с настоящим искусством испытывает зритель на спектаклях с участием этой артистки. В зрительном творческого диапазона, в разнообразии возможностей и глубины красок, которыми мастерски владеет Викландт, мы убедимся, встретившись с героиней Викландт в спектаклях «Един нашей жизни», «Восковая мама», «Невольники».

Я уверен, что многим из нас знакомо и имя народной артистки РСФСР Лилии Гравченко. Артистичное, обаяние и глубокий лиризм, свойственные ее сценическому созданию, охватывают и вокальное творчество Лилии Олимпиевны. Зрителям Волгограда предстоит встреча с артисткой не только на наших спектаклях, но и во время творческих встреч, шефских концертов, неформальных и активным участником которых она является. Высокая культура, виртуозная профессиональная техника, самостоятельность таланта насыщают работы наших народных артистов РСФСР Л. Антанико, Ю. Аверина, С. Боброва, С. Савиной.

Многих артистов театра им. Пушкина мы не раз видели на экранах кино и телеэкрана. Характер, пронизанные подлинной народностью, полные боковой внутренней силы, силы доброй и широкой, — вот черты, в которой наиболее ярко и свободно проявляется мастерство заслуженного артиста РСФСР А. Конечкова. Вы могли видеть его в таких фильмах, как «Над Тиссой», «Заре навстречу», «Сердце России», «Угрюм-река» и многих других. Образ председателя колхоза Ивана Стопанича в спектакле «Разорванный рубль» и образ гениального скрипача в «Легенде о Паганини» являются в то же время, темперамент и самые неожиданные грани таланта артиста.

Привлекать наше внимание своей игрой и заслуженные артисты РСФСР М. Кузнецова, С. Бубон, Ф. Мокеев, Н. Прокопич, засл. арт. Латвийской ССР А. Ауткина, артисты Б. Абрамов, Р. Вильямс, Т. Лихина, В. Вуруа, А. Стрельникова.

В спектакле «Драматическая песня» в роли Павла Корчагина вам предстоит встретиться с засл. арт. РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Алексеем Локтевым, имя которого, несмотря на молодость артиста, давно известно зрителям. Его дебют в кино — главная роль в фильме «Прощайте, голуби».

Рядом со старшими мастерами уверенно и интересно заявляет о себе наша актерская молодежь. Это — В. Аветисов, И. Попова, А. Емельянов, В. Везуков, С. Гололобов, Н. Марушина. Все они только начинают, но уже многим можно предсказать большой профессиональный успех.

Некоторые из них вы тоже знаете. В многогосударственном телевизионном спектакле «День за днем» М. Анчарова мы встретились с такими замечательными артистами, как Н. Попова, Е. Ситко, Н. Марушина, А. Стрельникова.

Я надеюсь, что встречи с героями, созданными нашими артистами, превратятся в тот серьезный и значительный разговор о жизни, ради которого артист и выходит на сцену, и зритель.

Н. ПАТРАШКОВ,
директор Московского драматического театра имени А. Пушкина.