

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К началу гастролей Московского драматического театра им. А. С. Пушкина

С чувством большого волнения и творческого подъема коллектив Московского драматического театра имени А. С. Пушкина приезжает на гастроли в город-герой Волгоград. Пройти по его улицам, поклониться памяти героев, отстоявших волюшку твердыню, — большая честь для нас.

Наш театр впервые приезжает к вам. И весь коллектив с волнением и чувством глубокой ответственности готовится к этому первому свиданию.

Театр имени А. С. Пушкина — один из старейших в стране. Его создавали и растлили крупнейшие советские режиссеры — народный артист РСФСР А. Таиров, народный артист СССР А. Диккий, народный артист СССР В. Ванин, народный артист СССР Б. Бабочкин, народный артист СССР И. Туманов, народный артист СССР Б. Равенский.

С чувством глубокой радости и гордости могу сказать, что труппа театра обладает целым рядом зрелых, умных мастеров сцены. В ее составе народные артисты О. Виланд, Л. Гриценко, Л. Скопина, Л. Антонюк, Ю. Азарин, С. Бобров. Заслуженные артисты А. Аутшан, С. Бубнов, А. Кочетков, М. Кузнецова, Ф. Мокаев, Н. Прохорович.

Вы увидите в наших спектаклях артистов В. Абрамова, В. Архангельскую, В. Бузова, Р. Вильданга, А. Емельянову, М. Жиганову, И. Задорожнюю, Л. Иванюгу и других, с которыми не раз встречались на зрительных кинотеатрах и телевизорах. Вы узнаете молодую часть труппы В. Алентова, Л. Белову, В. Безрукова, С. Годолобова, А. Кулешову, В. Луцковского, Ю. Николаева, Л. Попову и многих других.

Театр имени Пушкина! Конечно, он должен быть театром, призванным своей деятельностью утверждать эстетическую, философскую позицию Пушкина — крылатого романтика, оптимиста, истинно народного и идейного поэта.

У театра есть репертуарная традиция, прямо соответствующая этой задаче, — «Оптимистическая трагедия», «День рождения Терезы», «Роман-о-ла», «Метель», «Поднятая целина» — и эту традицию мы продолжаем расширять и развивать.

Жанр пьесы Г. Мдивани «Большая мама» обозначен автором как семейная драма, но, рассказывая о жизни одной обыкновенной современной семьи, автор сумел показать, как острейшие идеологические проблемы пронизывают даже личные отношения людей. В центре спектакля Евгения Дмитриевна Сурогина — натура необычайно богатая, цельная, принципиальная, волевая. В ее роли — народная артистка РСФСР О. Виланд. Здесь вы встретитесь также с такими мастерами, как народная артистка РСФСР Л. Антонюк, народный артист РСФСР С. Бобров, заслуженная артистка РСФСР М. Кузнецова, артисты В. Алентова, В. Бузов, В. Машков, Г. Янковский, В. Успенский, и другие.

«Миллионная история» — наша последняя премьера. Спектакль создавался в честь пятидесятилетия образования СССР.

Главным открытием авторов пьесы «Миллионная история» В. Липатова и В. Абрамова является создание образа подлинного героя нашего времени. В центре сценического рассказа — молодой рабочий

Евгений Столетов. С героями предыдущих поколений, которые строили нашу страну, его роднит стремление до конца отдать себя общему делу, его умение жить тревогами мира как собственными. По мере того, как капитан милиции Прокорова расследует дело о гибели комсомольца Столетова, зритель знакомится с жизнью и людьми сибирского поселка, их трудом, их высоким и сложным нравственным миром. Мы стремимся, чтобы весь спектакль был пронизан активным и яростным неприятием мошенства. Именно с этим внутренним врагом человека и боролся непримиримо наш Жанска. Интересно, что артист В. Абрамов, исполняющий роль капитана милиции Прокорова, является одновременно и одним из авторов пьесы. В спектакле вы встретитесь и с такими мастерами, как народный артист РСФСР Ю. Азарин, заслуженные артисты РСФСР А. Кочетков, Ф. Мокаев, артисты В. Безруков, В. Бузов, Н. Попова, И. Задорожная, А. Кулешова, В. Луцковский, Ю. Румянцева, и другие.

Предметом нашей большой творческой гордости является «Драматическая песня» Б. Равенских и М. Анчарова в постановке народного артиста СССР Б. Равенских, спектакль, удостоенный Государственной премии СССР за 1972 год. «Драматическая песня» — поэтическая повесть о замечательном коммунисте Николае Островском, отдавшем себя без остатка борьбе за будущее.

Спектакль на стал иллюстрацией всемирно известного романа «Как закалялась сталь». Авторы преследовали другую цель — передать силу духа,

масштаб личности, масштаб душевного порыва и подвига Николая Островского и его героя — Павки Корчагина. В спектакле использованы материалы его биографии. Авторы как бы развели и досказали то, что наметил, но не договорил сам Островский, и построили «Драматическую песню» как диалог пастыря и его героя о смысле жизни, о революции, которая будет продолжаться и после них. В спектакле звучат стихи Блока, Есенина, Корнилова, Светлова. Его пламенная романтика и поэзия находили самый горячий отклик в зрительской аудитории не только Москвы, но и в таких городах, как Кемерово, Омск, Рига, Уфа. Огромный успех и признание этот спектакль имел в братской Чехословакии. В «Драматической песне» вы по достоинству оцените мастерское исполнение роли Корчагина засл. арт. РСФСР лауреатом Государственной премии Алексеем Локтевым.

Как видите, советская драматургия занимает первостепенное место в нашем репертуаре. В ряду современных спектаклей и постановок засл. арт. РСФСР О. Ремеза «Разорванный рубль» по повести С. Антонова. Зрители и пресса по крайней мере десяти городов неоднократно отмечали, что повесть С. Антонова «Разорванный рубль» на сцене театра имени А. С. Пушкина превратилась в яркий, глубокий и увлекательный спектакль, утверждающий в яркой театральной форме серьезную общественную проблему — ипохондрию и ценность каждой отдельной личности. В этом спектакле заслуженный артист РСФСР Афанасий

Кочетков создает многоплановый, яркий, окрашенный юмором и добротой образ председателя колхоза.

В театре имени А. С. Пушкина особое внимание уделяется произведению русского классика. Во время наших гастролей вы увидите два таких спектакля — «Дни нашей жизни» Л. Андреева и «Наволяницы» А. Островского.

Пьесу замечательного русского писателя Леонида Андреева театр имени Пушкина как бы заново открыл, вернув ее на сцену после долгого и незаслуженного забвения. В нашем спектакле образы как бы новую жизнь и уже более 400 раз выходили на сцену действующие лица этой горькой и романтической истории — московские студенты, ментающие о любви, борющиеся за эту любовь и красоту с уродливостью ушедшей жизни.

Поздняя и малоизвестная пьеса великого русского драматурга А. Островского «Невольницы» имела до сих пор небольшой опыт сценического воплощения в практике советской сцены. Молодому режиссеру А. Говорухо впервые удалось раскрыть секрет жанра этой пьесы, поставив ее как ироническую комедию.

Надеюсь, что вы по достоинству оцените и талантливую работу ансамбля артистов, а именно О. Виланд, С. Бобров, С. Бубнова, В. Алентовой, Р. Вильданга, В. Абрамова.

В репертуаре нашего театра рядом с произведениями широкими социальными обобщениями находит место и так любимый зрителями жанр комедии. С афиш театра уже много лет не сходит название сатирической комедии замечательного советского писателя

Михаила Зощенко «Парусиновый портфель». Режиссер О. Ремез впервые дал сценическую жизнь комедии, написанной еще в тридцатые годы.

Много лет играем мы умную и острую комедию Бернгарда Шоу «Шоколадный солдатик» в постановке Б. Равенских. Полностью зрительам веселый и грустный хордов комедии Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен», который заставляет задуматься о том, как сложно оставаться человеком и джентльменом в мире социального неравенства.

В спектаклях нашего театра всегда особое место занимает музыка. И это не случайно, так как театр романтического, увлеченному не бытом, а поэзией, мир музыки необходим, он помогает полноте и выразительности театральных образов. В нашем репертуаре есть такие спектакли, как «Легенда о Паганини» и «Незримый друг», в которых музыка не сопровождает действие, а сама есть действующая сила, действующее лицо. В центре этих произведений — образы легендарного итальянского скрипача Паганини и великого русского композитора П. И. Чайковского.

Итак, через несколько дней, 1 июня, мы начинаем гастроли в вашем городе. Открывается новая страница в жизни театра, предстоит встреча с новыми зрителями. Нам хочется верить, что эта встреча будет радостной и для вас, и для нас.

Б. ТОЛМАЗОВ, главный режиссер театра им. А. С. Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

В. ВОЛГОГРАД

23 МАЯ 1973