

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ В АЛМА-АТЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Итак, алма-атинцы познакомились еще с одним московским театром. Любителям и почитателям сценического искусства хорошо запомнились гастролы МХАТа и Малдро, «Современника» и театра имени Моссовета, оставивших приметный след в культурной жизни нашей столицы.

Встреча с драматическим театром имени Пушкина была, прямо скажем, до обидного короткой. За десять с небольшим дней коллектив показал три спектакля: водевиль Валентина Катаева «Квадратура круга», пьесу Леонида Андреева «Дни нашей жизни» и комедию Бенарда Шоу «Шоколадный солдатик». Две последние работы выдержали уже более чем по триста — четыреста представлений. Это лишний раз свидетельствует о том, что истинное искусство не стареет и что высокое мастерство покоряет зрителя независимо от его географической принадлежности.

В нашу задачу не входит рецензирование спектаклей гостей. Да и вряд ли это необхо-

димо. Ведь почти за полвека о той же «Квадратуре круга» написано так много, что можно с лихвой составить несколько томов отзывов.

Бесспорно, среди спектаклей, увиденных нами на прошлой неделе во Дворце имени Ленина, наибольшее впечатление оставили «Дни нашей жизни» (поставка народного артиста СССР В. Равенских). Одна из немногих реалистических пьес Л. Андреева — писателя с притворчивым воззрением, особенно в последние годы творчества, привлекла внимание театра торжеством светлого начал в человеке. Как радостный, жизнеутверждающий гимн воспринимается вся картина ветрчих студентов и курсисток на Воробьевых горах, где клялись в верности прекрасным идеалам Герцена и Огарева. И вольно звучащие песни, и малиновый перезвон колоколов, и чистая любовь студента Глуховцева к юной Оль-Оль, а сама матушка-Москва, расцветившая теплыми огнями, умноженно величаясь (здесь не-

обходимо назвать работу народного художника СССР В. Волкова) — все являет страшный контраст реальному миру, насалия и зла. Миру, где молодые, сильные люди обречены на бессмысленное голодное существование. Миру, где мать прощает, как товар, свою дочь.

Глуховцев (В. Безруков), Онуфрий (Р. Вильдан), Ольга (Т. Лякина) и даже ее мать Евдокия Антоновна (О. Викладт) — жертвы социальной пучины, в которой они оказались и которая все больше поглощает их. Вырвутся ли молодые люди из тисков, сумеют ли найти единственно верную дорогу? Л. Андреев с его неверием в массы, в их будущее, не мог, конечно, указать этот путь, но вместе с театром мы от всего сердца хотим Глуховцеву, Оль-Оль, всем этим симпатичным студентам и курсисткам счастья в борьбе.

Пожалуй, тем и хорош спектакль «Дни нашей жизни», что в нем берет верх не социальный пессимизм, не рыдающее отчаяние, а гуманистические

начала, столь характерные для русской литературы.

Радостной была для алма-атинцев и встреча с народной артисткой РСФСР О. Викландт, чей яркий, неувыдаемый талант полюбился и запомнился нам еще в годы войны. Кстати, в «Днях нашей жизни» актриса выступает и как режиссер спектакля.

Легко, изящно, весело сыграно гостями комедия «Шоколадный солдатик». Не столь важно, где происходит ее действие: в Болгарии или какой-то другой стране. Важно, что режиссерам-постановщикам Б. Равенских, Н. Игнатовой и артистам В. Архангельской, В. Аленовой, Е. Сятко, Ю. Ильчуку, А. Гололобову, А. Аугшкапу удалось точно передать искрящийся юмором дух драматурга Шоу, удивительную «разговорность» его стиля. Спектакль театра имени Пушкина пронизан веселым остроумием, изюмками сарказма, обличающими нравы буржуазного общества. Эта еще одна наша встреча с свежим насмешни-

ком, несомненно, останется в памяти.

И, наконец, «Квадратура круга». Первый или один из первых советских водевилей начал свой должный путь на сцене МХАТа с легкой, но требовательной руки Станиславского. В спектакле играли тогда совсем молодые Доброправов, Грибов, Ливанов и Яншин.

Обращение театра имени Пушкина к комедии-шутке Валентина Катаева вполне правомерно. Проблема новых человеческих отношений, особенно среди молодежи, которая ставится в пьесе, не утратила своей актуальности и в наше время. Ну, а рассказано об этом в спектакле (режиссер А. Говорухо) в хороших традициях русского водевиля, где есть все, что так нравится зрителю: комизм милых недоразумений, внешние путаницы и... счастливый конец.

Жаль, что театры нашей республики так редко обращаются к советской драматургии двадцатых—тридцатых годов, к пьесам Билль-Белоцер-

ковского и Ромашова, Вс. Иванова и Погодина, Киршиона и Гусева, поднимающим важные проблемы, раскрывающим героические страницы истории нашего народа.

По трем спектаклям, конечно, нельзя судить полно о творческом лице театра, о почерке его режиссуры. Мы можем только сожалеть, что не увидели в театре имени Пушкина такие великолепные произведения сцены, как «Драматическая песня» или «Большая мама» с О. Викландт в заглавной роли. Вот тут-то назвали бы и мину «малых» гастролей: театр проводит их с минимумом издержек, не затрагивая ни основных творческих сил, значащих непосредственно в Москве, ни репертуара, определяющего его художественное кредо. И не вина, а беда наших гостей, что «малотабаритные» спектакли многое теряют на огромной сцене Дворца имени Ленина.

Организуя в зимнее время «малые» гастролы больших московских и ленинградских театров, Казахконцерт делает, бесспорно, важное и нужное дело. Остается лишь пожелать, чтобы встречи зрителей Алма-Аты с талантливыми театральными коллективами были бы обильно приятными во всех отношениях.

О. МАЦКЕВИЧ.