

Верность правде жизни



Рига. Для каждого из нас это не просто название города, а понятие, заключающее в себе целый мир прекрасного, мир эстетических восприятий. Это город-музей, горд большой и древней культурой. Делиться своими раздумьями, докладывать результаты наших творческих поисков, нашего труда зрителям такого города — задача очень ответственная, но и почетная. Мы привезли далеко не весь наш репертуар и покажем вам те спектакли, которые нам кажутся наиболее интересными, дающими наиболее точное представление о театре имени А. С. Пушкина.

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина — один из старейших театров столицы. Его создавали и растили крупные советские режиссеры — народный артист РСФСР А. Таиров, народный артист СССР А. Дикий, народный артист СССР В. Визин, народный артист СССР Б. Бабюкин, народный артист СССР И. Туманов, народный артист СССР Б. Равенских.

Театр, носящий имя Пушкина... Это о многом говорит и ко многому обязывает. Пушкинское в искусстве — это ясная идейная направленность, народность, реализм и особая поэтика. Пушкину принадлежат не только величайшие произведения русской литературы но и эстетические заветы, осветившие пути развития русского искусства.

«Судьба человеческая — судьба народная» — этот пушкинский принцип полностью и органично вошел в творческий метод социалистического реализма. Отразить и воспеть судьбу героя в неразрывной связи с судьбой нашего Отечества, нашего государства — именно этой идее и подчинены наши спектакли «Драматическая песня», «Большая мама» и многие другие.

Пушкинское искусство — это умение всегда видеть прекрасное в человеке, это — поэтическая окрыленность, это — жизнеутверждение. Пушкинский театр стремится творить во имя победы великих идей нашей партии, солнца, добра. «Истиниу страстей и праводобные чувствований — вот что требует настоящий ум от драматического писателя» — этот пушкинский афоризм и по сей

день звучит для нас как лозунг, как призыв, ибо одно из самых главных требований коммунистической эстетики — требование правды.

Гастроли Московского драматического театра имени А. С. Пушкина открылись спектаклями «Драматическая песня» Б. Равенских и М. Анчарова и постановке Б. Равенских и «Большая мама» Г. Мдивани в моей постановке. Пьеса «Большая мама» имеет подзаголовок «семейная драма». И мне кажется в ней очень важным и интересным то, что автор показал, как острее социальные проблемы наших дней вливаются на личные, семейные отношения. Евгению Дмитриевну Сурогину в спектакле играет народная артистка РСФСР О. Викландт. В работе над этим спектаклем я встретился с очень интересным и своеобразным актерским коллективом. Надеюсь, что в этом зрители согласятся со мной, когда увидят в спектакле народных артистов РСФСР Л. Антошок и С. Бобров, заслуженную артистку РСФСР М. Кузнецову, артистов В. Алентова, В. Машикова, В. Бурова, Ю. Иальчука. Художник спектакля — К. Кулешов.

«Драматическая песня» Б. Равенских и М. Анчарова — это страстная песня о замечательном художнике и коммунисте Николае Островском и его Павле Корчагине. Оба спектакля театр посвящал XXIV съезду КПСС. Оба они, на мой взгляд, отвечают на один из самых острых и волнующих в нашем искусстве вопросов — о современном герое.

Искусство театра современно по самой своей природе. Все, что театр может сказать, он должен сказать только сейчас, сегодня. И в первую очередь о герое сегодняшнем, о современнике. Вероятно, самый нужный, самый интересный артист тот, который наиболее точно играет время, героя своего времени. Современным героем является для нас человек, который в своих поступках руководствуется интересами, общими для всех, наиболее полно и глубоко осознавший всю сложность жизни, ее диалектику, человек, который видит будущее и живет ради него. Как режиссер и художественный руководитель театра, я понимаю, что во вопрос о со-

временном герое отвечает прежде всего репертуар. Поэтому такое значение мы придаем спектаклям «Большая мама» и «Драматическая песня».

На гастролях в Риге нашему театру предстоит очень напряженная творческая жизнь. И не только потому, что мы будем работать на двух площадках. Во время гастролей мы продолжим репетиционную работу над «Миллицейской историей» В. Липатова и В. Абрамова и «Трех выстрелах» — новой современной сатирической грузинской комедией Г. Мдивани. И, наконец, закончим спектакль, который впервые будет показан зрителям здесь, в Риге. Я говорю о предстоящей премьере комедии замечательного советского писателя и драматурга Валентина Катаева «Квадратура круга» в постановке молодого режиссера А. Говорухо. Это неликом молодой спектакль, и сейчас, когда проходит Всесоюзный смотр театральной молодежи, мы придаем ему особое значение. В спектакле «Квадратура круга» вы встретитесь с молодыми артистами Т. Васильевой, А. Черниковым, В. Алентовой, В. Безруковым.

Молодая режиссура тоже заявляет о себе на нашей сцене. Постановщик ближайшей премьеры «Квадратура круга» А. Говорухо совсем недавно, в феврале, с большим успехом дебютировал в нашем театре спектаклем «Невольницы». Пьесу «Три выстрела» репетирует молодой грузинский режиссер О. Джангирашвили. С этим спектаклем театр будет участвовать в фестивале национальной драматургии, посвященном 50-летию образования СССР.

Разумеется, молодежь на сцене не могла бы так уверенно идти вперед, если бы не чувствовала всегда поддержку, совет и пример старших мастеров. В нашей труппе, на мой взгляд, есть у кого поучиться. Многие актерские создания народных артистки РСФСР О. Викландт вошли в историю советской сцены. Вы познакомитесь с мастерством и талантом таких мастеров, как народные артисты РСФСР Л. Антошок, Л. Гриценко, Л. Скопина, Ю. Аверин, С. Бобров. Думаю, что зрители Риги по достоинству оценят творчество заслуженных артистов РСФСР А.

Кочеткова, М. Кузнецовой, Ф. Можеева, А. Локтева, С. Вубнова, заслуженного артиста Латвийской ССР А. Аугшкапа, артистов Г. Лякиной, Р. Вильдана, В. Сафронова и других.

Что касается репертуара театра, то у меня нет необходимости останавливать на нем еще раз ваше внимание. Вы читали газеты, видели афиши и даже некоторые из наших спектаклей. Совсем недавно произошло наше знакомство на телевидении. Я просто приглашаю вас, зрителей Риги, посмотреть весь наш гастрольный репертуар.

Хочу сказать несколько слов о тех, кто работал с нами над нашими спектаклями.

Большое значение мы всегда придаем художественному и музыкальному оформлению. Декорации наших спектаклей принадлежат народному художнику СССР В. Волкову, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Коваленко, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР И. Сумбаташвили, художникам В. Шапорицу, Б. Мессереру, М. Курилко, К. Кулешову и ряду других. Музыка вообще занимает совершенно особое место в спектаклях театра им. Пушкина. Есть спектакли, в которых непосредственным участником действия является оркестр театра под руководством дирижера И. Пичхадзе. С нами работали композиторы Б. Мокрцов, Э. Колмановский, О. Фелициан, А. Долухания, А. Шенгелая, Н. Каретников.

Итак, состоялись первые встречи нашего театра со зрителями Риги. Хотелось бы верить, что знакомство будет радостным и для вас, и для нас, что утвердится тот живой контакт между залом и сценой, ради которого мы работаем и живем.

Б. Толмазов,

народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, главный режиссер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина