

НОВАЯ ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Представлять свое искусство в год 50-летия образования СССР в Риге — городе высокой культуры — для нашего театра большая честь и огромная ответственность.

Несколько лет назад Московский драматический театр имени А. С. Пушкина уже гастролировал в Риге. За эти годы в нем произошли значительные изменения. В труппе наряду с мастерами сцены, знакомыми рижанам по прошлой встрече, появились новые имена известных артистов и талантливая молодежь. Репертуар формировался с учетом создания театра поэтического, героико-романтического, театра больших страстей и обобщений, глубокой философской мысли. Был взят курс на постановку произведений классической литературы, позволяющих поднимать важнейшие проблемы современности и достойным образом воспитывать советского зрителя. Так, на афише театра появились имена М. Горького, М. Шолохова, Л. Леонова, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, М. Зощенко, В. Шолоу.

Спектаклем «Драматическая песня» на сцене Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР мы открываем свои гастроли в Риге. В основу пьесы В. Равенских и М. Анчарова положены факты из жизни замечательного советского писателя и коммуниста Николая Островского. Авторами использованы страницы из произведений писателя, его пьесы, неизвестные документы, архивные материалы, стихи Влода, Есенина.

Постановщик спектакля Б. Равенских ставил перед собой задачу заново осмыслить хорошо известные материалы, освещающие жизнь Н. Островского и средствами искусства раскрыть непоколебимую силу его духа.

В этот же день — 3 июля — в Академическом театре драмы имени Андрея Упита пойдет спектакль «Большая мама» Георгия Мдивани в постановке главного режиссера театра, народного артиста РСФСР Бориса Толмазова.

Николай Островский в «Драматической песне», обращаясь к сегодняшнему зрителю, говорит о том, что люди его времени боролись за революцию, которая продолжается и сейчас. Главная героиня спектакля «Большая мама» Евгения Дмитриевна Сурогина как раз из тех людей, которые продолжают революцию. Этот образ женщины большой души, принципиальной, бескомпромиссной коммунистки интересен и по-разному воплощают на сцене народные артисты РСФСР О. Викландт и Л. Скопина. В спектакле действуют люди трех поколений: те, кто делал революцию, те, кто принял от них эстафету и пронес ее через огонь войны, и совсем молодые, за которыми — будущее. Все это члены одной большой семьи Сурогиных, а признанная ее глава — бабушка Евгения Дмитриевна, которую и прозвали «большой мамой». В спектакле показан семейный конфликт, но подняты серьезные политические проблемы дня.

Афиша Московского драматического театра имени А. С. Пушкина разнообразна. В репертуаре и произведения, впервые «открытые» именно на нашей сцене, и пьесы, которые были несправедливо забыты. Вот уже шесть лет мы показываем спектакль по пьесе Л. Андреева «Дни нашей жизни» в постановке Бориса Равенских. Это спектакль о любви, о красоте человеческих отношений, о драматизме столкновений красоты с уродством жизни. Его герои — московские студенты конца прошлого века.

«Обломов» в постановке заслуженного артиста РСФСР О. Ремеза тоже первое и единственное в Москве сценическое воплощение романа И. Гончарова. Сам писатель определил своего героя как «русского Гамлета». Илья Ильич Обломов в исполнении Р. Вильдана — это прекрасная, талантливая личность, трагически погибающая, не нашедшая возможности переменить себя, живя в мире несовершенном, неприемлемом для настоящего человека.

И еще одно открытие: пьеса «Невольницы» А. Островского. Эта поздняя и малоизвестная пьеса драматурга после революции ставилась в Москве только однажды, в конце сороковых годов. В той постановке она была решена как драма с образом главной героини воспринимался как родственник бунтарским образам Катерины и Ларисы. Наш молодой режиссер А. Говорухо отказался от такой трактовки. Креническое звучание пьесы, определение жанра «Невольниц» как трагикомедии и ответственное воплощение образа героини сделали постановку принципиально новой и интересной.

Комедия замечательного советского сатирика М. Зощенко «Парусиновый портфель», написанная в двадцатые годы, тоже впервые была поставлена нашим театром (режиссер О. Ремез). Вообще в репертуаре театра немалое место отведено жанру комедии. У нас идут «Похожения бравого солдата Швейка» Ярослава Гашека, «Шоколадный солдатик» В. Шолоу, «Квадратура круга» В. Катаева.

Во многих постановках театра осмелается тема творческой личности, беспредельных возможностей творческого начала, которым богат человек. Спектакль «Незримый друг» Ю. Осноса в постановке В. Успенского построен на переписке Петра Ильича Чайковского с Надеждой Филаретовной фон Мекк, с которой великого композитора связывала романтическая дружба. И, наконец, один из последних спектаклей театра, поставленный Борисом Толмазовым, — «Легенда о Паганини». Таинственная и легендарная фигура великого скрипача воплощена заслуженным артистом РСФСР А. Кочетковым. В этом ярко зрелищном и поэтическом спектакле, насыщенном прекрасной музыкой, раскрыта история любви и гонений таланта. Пьеса итальянского драматурга А. Снуарцино «Романьола» в постановке Бориса Равенских — самый старый спектакль нашего репертуара. Вот уже двенадцать лет живет на сцене увлекательная романтическая драма с загадочной фигурой предсказательницы, с захватывающим сюжетом. Действие происходит в фашистской Италии, где ведут героическую борьбу партизаны-антифашисты. И один из главных мотивов — любовь с трагическими препятствиями и гибелью.

В спектаклях, которые мы покажем, участвуют известные мастера искусства, хорошо знакомые широкому зрителю: народные артисты РСФСР О. Викландт, Л. Гриценко, Ю. Аверин, С. Бобров, Л. Антонюк, заслуженные артисты А. Аутсипа, С. Вубнов, А. Кочетков, М. Кузнецова и многие другие представители старшего поколения и артистической молодежи.

Мы с нетерпением ждем встреч со зрителями. Добро пожаловать на наши спектакли!

Н. ПОТРАШКОВ,
директор Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.