

ГАСТРОЛИ ДРУЗЕЙ

Еще несколько лет назад существовала в театрах так называемая «молодежная проблема». Это значило — молодежь мало играет. Теперь на повестке дня — проблема среднего и старшего поколения. Молодежь теснит! Что случилось?

Изменился «личный» состав спектаклей. Возраст актеров стал соответствовать возрасту героев. Внимательно читавшие в тексты пьес, руководители театров обнаружили, что Арбенкину в «Маскараде» не шестьдесят (обязательный для бывших исполнителей возраст), а двадцать четыре. Гамлет — не пенсионер, а студент. Неожиданность подстерегала на каждом шагу. Раньше с трудом выискивали одну молодую пьесу, теперь выяснилось, что «демократичных» пьес в мировой драматургии вообще не существует.

Вглядитесь в афиши Московского театра имени Пушкина — молодежь играет много! Самая «молодая молодежь» — те, кто недавно со студенческой скамьи. Александр Чернов, Валерий Луцевский, Александр Своротенин, Лариса Заважнюкова, Татьяна Васильева, Виталий Единикисов...

Непросто войти в уже сложившийся творческий коллектив. Года два назад, едва придя в театр, Саша Чернов собирался из него уходить. Привыкший в училище играть большие роли, он не мог жить на «голодном пайке». Трудно было. Теперь не легче. От обилия работы. К молодому актеру приходит признание. Уфимцы видели его в «Большой маде» в роли Игоря, «Романьола» (Сильвио), «Парусиновом портфеле» (Контролер) и, наконец, в «Стране Айгуль» (Ричард). Роли одна другой больше, одна другой сложнее. А кто из зрителей не смеялся над гимназистом Сухаревым из «Драматической песни» или над суфлером Атилио из комедии «Человек и Джентльмен»?

И тот и другой — Александр Своротенин. Новая гримасировка молодого актера обнаружилась в роли Гриши в спектакле «Дни нашей жизни». Постепенно от роли к роли все больше раскрываются творческие возможности замечательного артиста.

Школа молодого актера — маленькие роли. В работе над ними накапливается опыт, приобретается мастерство. Но у каждого из «самых молодых» есть уже большие, выстраданные роли. У Чернова — Ренато Туцци в «Воскресении в Риме», Джованна — в том же спектакле — у Васильевой. У Ларисы Заважнюковой — Айгуль.

Нина Попова принадлежит уже к другому поколению молодежи, хотя она не намного старше своих коллег. Просто успела сыграть несколько зна-



Очень разные актеры и очень похожие. В чем их сходство? В стремлении к ансамблевости исполнения, в обостренном внимании к пластическому рисунку роли, в естественности сценического поведения. Все они — недавние выпускники московских театральных вузов.

В чем их разность? В индивидуальности.

В последнее время помолодела и режиссура театра. В минувшем сезоне Алексей Говорухо поставил на нашей

сцене свой первый спектакль — «Невольницы». Особенно приятно говорить об успехе Алексея Говорухо потому, что мне довелось только два года назад быть одним из его преподавателей в ГИТИСе. Отличный студент отлично выдержал свой первый профессиональный экзамен. Смотрите «Невольницу» — убедитесь.

И Алексей Говорухо не единственный молодой режиссер в нашем театре.

Теснит молодежь! Когда в редакцию меня попросили написать статью о молодых, я отказывался, считая, что писать ее должен кто-нибудь другой, помоложе меня. Меня убедили, что достаточно молод. Я подумал-подумал и сел писать. Но этот редакционный комплимент я хотел бы переадресовать всем своим старшим товарищам по коллективу. Я не устаю любоваться работами Сергея Боброва и Виктора Машкова. А ведь каждый из них недавно отметил свое семидесятилетие! Оба молодцы — пора творческой дерзости не миновала для них. Значит, нет у нас молодых актеров. Значит, можно с полным основанием сказать: весь наш театр, от двадцати трех до семидесяти — молодежный!

Отличные сценические данные Сергея Гололобова — залог интересных актерских достижений. Комедийный дар — особенность творческого облика Юрия Косых. Он проявился в роли поручика Миронова («Дни нашей жизни»), Слоanea («Парусиновый портфель»).

Не так давно были молодыми — теперь уже ведущие актеры театра Алексей Локтев, Роман Вильдан, Тамара Лякина, Юрий Румянцев, Александр Стрельников. Кажется, я уже перечислил имена доброй половины труппы нашего театра.

Теснит молодежь! Когда в редакцию меня попросили написать статью о молодых, я отказывался, считая, что писать ее должен кто-нибудь другой, помоложе меня. Меня убедили, что достаточно молод. Я подумал-подумал и сел писать. Но этот редакционный комплимент я хотел бы переадресовать всем своим старшим товарищам по коллективу. Я не устаю любоваться работами Сергея Боброва и Виктора Машкова. А ведь каждый из них недавно отметил свое семидесятилетие! Оба молодцы — пора творческой дерзости не миновала для них. Значит, нет у нас молодых актеров. Значит, можно с полным основанием сказать: весь наш театр, от двадцати трех до семидесяти — молодежный!

О. РЕМЕЗ, заслуженный артист РСФСР, режиссер Московского драматического театра им. Пушкина.