

СПАСИБО ЗА ЯРКОЕ ВАШЕ ИСКУССТВО!

Подходят к концу гастроли в Уфе Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. Театра своеобразного творческого почерка, ярких актеров, которые каждый день дарят нам радость общения с большим искусством.

Особая поэтика спектаклей пушкинцев, четкая идейная направленность их работ и какая-то необыкновенная увлеченность каждым делом, которому он служит, находят живой отклик в сердцах уфимцев.

Об этом они и рассказывают сегодня на страницах нашей газеты.

Актеры, которым веришь

Мне кажется, что спектакль «Большая мама» — коронный номер народной артистки РСФСР О. А. Викландт. В пьесе Г. Мдивани, где она играет главную героиню — Евгению Дмитриевну Суругину, рассказывается об одной обыкновенной семье, о трех поколениях людей, каждый из которых по своему относится к жизни, к различным общественным явлениям.

Актриса рисует свою героиню сильным, решительным, волевым человеком. Это настоящий коммунист, которому чужд обывательский покой; натура цельная, принципиальная. Благодаря этой актрисе, мне думается, и спектакль приобретает большое общественное звучание.

А в «Днях нашей жизни» О. А. Викландт создает совершенно другой образ, сложный образ матери. Вначале ее героиня с завидной напористостью ищет богатых покровителей для своей дочери. Беспечная с виду, смешная в своем нелепом кокетстве. Но посмотрите, каких трагедийных высот достигает актриса в финале, когда ее героиня начинает понимать всю нязость и неприглядность своих поступков! Какая все-таки яркая актриса! Очень понравилась «Драматическая песня». Смотрел этот

спектакль несколько раз. И не верю, что хотя бы один зритель, видевший его, мог остаться равнодушным. Впечатление после каждого просмотра было такое, будто бы я сам играл Павку, жил его радостями и горестями, вместе с ним строил дорогу, вместе с ним через невероятные трудности шел к большой цели.

Очень хорош Алексей Локтев в этой роли. Именно таким представлял я себе Корчагина после того, как впервые прочел роман Николая Островского «Как закалялась сталь».

В общем, большое спасибо ему за Павку!

В. ГУСАРОВ,
работник библиотек.

Безупречность во всем

Я посмотрела уже большинство спектаклей, привезенных к нам пушкинцами. И нисколько не преувеличу, если скажу, что каждый из них — для меня праздник. Потому что это — обязательно встреча с интересными актерами, режиссерскими находками, ярким музыкальным и художественным оформлением. Большая культура и безупречный вкус во всем...

Очень понравилась «Драматическая песня», яркий публицистический спектакль, в котором взволнованно рассказывается о пути, пройденном нашими отцами в борьбе за

власть Советов. Очень убедительно доносит Алексей Локтев до нас, комсомольцев семидесятых, большую Павкину Правду, его убежденность, верность светлым идеалам.

Смотришь этот спектакль и так хочется быть лучше, добрее, сделать много хорошего людям.

Очень нравится народная артистка РСФСР Лиляя Гриценко, человек огромного обаяния. Нравится во многих спектаклях, и особенно в «Стране Айгуль», где она создала образ матери, во многом противоречивый, глубокий, сложный. В облике ее Зульхабиры отразились годы, прожитые вне родины. И внешие, и внутренние она стала другим человеком. И вместе с тем в сердце постоянно живет тревога. Не дают ей покоя воспоминания о детстве, родных тропках, о крае, который, наверное, часто будет снится ей во сне. Какая она, Зульхабира? Сильная. Сколько испытаний выпало на ее долю, а она выстояла, не согнулась. И вместе с тем она слабая, потому что не может, отбросив все, решиться вернуться в отчий дом.

Играть все это невероятно трудно. А актриса блестяще сумела донести до нас всю противоречивость и сложность природы своей героини.

И еще мне хочется сказать, что и в жизни пушкинцы удивительно обаятельные, сердечные люди. Чрезвычайно занятые, они нашли время, чтобы побывать во Дворце «Юбилейный», в нашем самодеятельном ТЮЗе. Встречи и беседы с ними будут помниться долго.

Л. СИНЯВСКАЯ,
студентка Уфимского
авиационного института.