

ЛЕНИНГРАД
г. Уфа

6 ИЮН 1972

Знакомим с театром имени Пушкина

Оружия любимейшего род

Шестой день гастрوليрует в Уфе Московский драматический театр имени Пушкина. Шестой день зрители встречаются с искусством москвичей...

Более 30 лет назад в Москве родился театр. Нарекля его Камерным. Тогда слово «камерный» звучало, как «студия». Оно говорило, что молодой коллектив готов искать, экспериментировать, дерзать. Создатели театра и, в первую очередь, Александр Яковлевич Таиров, думали о камерности в прямом значении. Слово менее всего. Художническая мысль подкашивала им: время, окрашенное алым заревом революции, требует для своего выражения язык приподнятый, романтический. Со зрителем о его судьбе нужно говорить в полный голос. Еще в ту пору театр нашел оружия любимейшего рода — высокое, горячее слово. И совсем не случайно то, что именно в Камерном получила свое первое сценическое воплощение «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского. Пьеса отвечала духу театра, она показывала стремление героев к «вершинности», раскрывала величие характеров, рожден-

ных Октябрем.

Говоря о стремлении к «вершинности», я взяла слово в кавычки. Оно принадлежит народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии, главному режиссеру театра имени Пушкина Борису Томазову. Выступая перед журналистами в Доме актера в Уфе, Борис Томазов с большим удовольствием говорил о спектаклях довоенных лет, сформировавших лицо театра, определявших его магистральные линии. Взаимоотношение к миру помогло актерам найти путь к зрительским сердцам.

Коллектив стал известен и в стране, и за рубежом. В 30-х годах он гастролитировал во Франции, Японии, в других странах. И каждый раз уезжая домой искреннее «спасибо» тех, кто ценил искусство театра.

В 1934 году, посмотрев «Оптимистическую трагедию» в постановке

Московского Камерного, французский писатель Жан-Ришар Блок сказал: «Это нечто новое, грандиозное не только по остроте подачи, экспрессивности драматургической манеры, но и, прежде всего, по своей социальной выразительности...».

Прошли годы. И сегодня театр, уже носящий имя Пушкина, следует эстетическому завету великого поэта: «Судьба человеческая — судьба народная». Нынешние постановки «Поднятой целины», «Драматической песни» и других спектаклей близки своим героико-романтическим пафосом к «Оптимистической трагедии».

Мы уже видели «Драматическую песню». Авторы, привлеченная письма Н. Островского, малоизвестные материалы его биографии, построили «Драматическую песню» как диалог

писателя с героем. Тема диалога — поэзия революции, вечно продолжающееся обновление жизни.

Популярность у москвичей получила новая работа театра «Легенда о Паганини». В Уфе в роли итальянского маэстро выступает заслуженный артист РСФСР А. Кочетков.

Перед пресс-конференцией мы с ним разговаривали. А. Кочетков много лет прожил в Башкирии, в Туймазинском районе. И хотя будущий артист родился не в наших краях, его детство и юность прошли под небом Приуралья. Отец А. Кочетков уехал в 1947 году. Закончил Щепкинское училище. Вдоль дорожки работает и в театре. К я мною. Недавно у нас демонстрировался фильм «Невероятный Иску-

дния Хламида». Роль Горького в нем исполнил А. Кочетков.

Кроме названных спектаклей, в гастрольном репертуаре театра «Невольница» А. Островского, «Парусиновый портфель» М. Зощенко, «Незримый друг» Ю. Осноса, «Большая мама» Г. Мдивани, «Шоколадный солдатик» Б. Шоу, «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Страна Айгуль» Мустан Кари-ма.

Завершая встречу с журналистами, наши гости поделились планами. В недалеком будущем они думают инсценировать пушкинскую «Ликовую даму» и «Историю Пугачевского бунта».

А сегодня уфимских зрителей приглашают в театр сабальный эон «Драматической песни» и историческая скрипка итальянского кулесирика.

Н. ХАИБУЛЛИН.