

БАШКИРИЯ

Наш гость — театр имени А. С. Пушкина

С ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ В УФИМСКОМ ДОМЕ АКТЕРА

Всего три дня идут в Уфе спектакли Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, а друзей у него уже много. И это замечательно, что гастроли начались в первый день лета. Добрая солнечная погода как нельзя лучше соответствует тому радостному приподнятому настроению, которое неизменно царит в залах, где показывают свое искусство дорогие наши гости.

В свободные от спектаклей и репетиций часы они знакомятся с городом, его достопримечательностями, встречаются с уфимцами. Позавчера в Доме актера состоялась встреча пушкинцев с журналистами.

Открывая встречу, главный режиссер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Б. Н. Толмазов сказал:

— Приглашение на гастроли в ваш город, город, где сложилась своя, самобытная, очень высокая культура, мы приняли с чувством большой ответственности. Особенно знаменательно то, что мы приехали к вам с творческим отчетом в год пятидесятилетнего юбилея Советского Союза, в год полувекового монолитного единства всего советского народа.

Б. Н. Толмазов познакомил собравшихся с творческой биографией пушкинского театра, бывшего Камерного театра Москвы, — одного из старейших коллективов страны, рассказал о мастерах, которые стояли у его истоков, о том, как береж-

но хранят пушкинцы добрые и давние свои традиции — высокий дух творчества, верность революционной романтике, публицистичность и страстность в показе действительности.

Театр отобрал для гастрелей такие спектакли, которые наиболее ясно характеризуют и отражают его творческие устремления.

Это прежде всего «Драматическая песня» — глубоко поэтическая повесть о замечательном художнике-коммунисте Николае Островском. Авторы — М. Анчаров и Б. Равенских, пошли тропой многогранного поиска и по-новому прочитали всемирно известный роман. Постановил спектакль народный артист СССР Б. Равенских.

Линия страстной партийной принципиальности, проходит через весь спектакль «Большая мама» Г. Мдивани. Эта вещь очень публицистична. На примере одной семьи автор показывает, что и в личных отношениях настоящий коммунист должен оставаться всегда на большой высоте.

Современная тематика соседствует в театре с классикой (более 400 представлений выдержала, например, забытая пьеса Л. Андреева «Дни нашей жизни»). Комедия в репертуаре отлично уживается с драмой. Пьесы русских и со-

ветских авторов — с работами зарубежных драматургов.

5 июня в Уфе состоится премьера комедии «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо. Ее поставил заслуженный артист РСФСР О. Я. Ремез.

— Над чем бы ни работал театр, он стремится придерживаться пушкинского принципа в искусстве: «Судьба человеческая — судьба народная!». Ясная идейная направленность, народность, реализм, особая поэтика всегда сопутствовали и будут сопутствовать коллективу в его творческом поиске, — сказал Б. Н. Толмазов.

Затем он представил актеры, присутствующих в зале. С некоторыми из них мы уже знакомы по фильмам, по встречам в их родном театре, по прошлым гастролям в Уфе. Тем радостнее, что знакомство это будет продолжаться.

Актеры поделились своими впечатлениями о первых встречах с уфимскими зрителями.

— Мне кажется, никогда еще я так не волновалась, — говорит народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР О. А. Вискандт: — Новый город, незнакомая сцена... А возвращались все мы со спектакля окрыленные, радостные — такой горячий при-

ем устроили нам уфимцы. И очень хочется оставить им добрую о себе память.

Исполнитель роли Павки Корчагина в «Драматической песне» заслуженный артист РСФСР А. В. Локтев также считает, что контакт между сценой и залом установился с первых же минут. А это очень важно для актера — чувствовать, что тебя так хорошо понимают...

Тесная творческая дружба связывает с пушкинцами народного поэта Башкирии Мустаю Карима. Несколько лет назад театр поставил его пьесу «Страна Айгуль» и сейчас привез ее на гастроль.

Режиссер-постановщик О. Я. Ремез рассказывает: «В мустаяевской пьесе нас привлекали и взволновали высокий романтизм, поэтические интонации, стремление ее героев к светлому, доброму, возвышенному, к вершинам в жизни. Такие пьесы делают честь любому театру. И, по-моему, очень знаменательно, что сейчас в этом зале, сидят две исполнительницы роли Зухрабиры, две народные артистки РСФСР, Зайтуна Бижбулатова и Лилия Гриценно. Играть «Страну Айгуль» наши актеры будут в Башкирском академическом театре, где когда-то состоялась премьера.

Хотелось бы поставить у нас и новое произведение Мустаю Карима, трагедию «Салават»...

Много добрых слов об искусстве наших гостей сказал профессор, доктор филологических наук Кирей Мэргэн.