

Московский драматический театр имени Пушкина — один из старейших театров страны, его создавали и развивали крупнейшие деятели советской сцены, такие как Александр Таиров, Алексей Дикий, Борис Бабочкин, Василий Венин, Иосиф Тумалов, Борис Раевский. Театр, носивший имя великого Пушкина... Это о многом говорит и ко многому обязывает. Пушкинское искусство — это особые эстетические правила, ясная идейная направленность, народность, реализм и особая поэтика. Пушкину принадлежат не только величайшие произведения русской литературы, но и эстетические заветы, которые на сотни лет как бы освятили пути развития русского искусства: «Судьба человеческая — судьба народная». Этот пушкинский принцип полностью и органично вошел в творческий метод социалистического реализма. Отразить и воплотить судьбу героя в неразрывной связи с судьбой нашего Отечества, нашего государства! Именно этой идее и посвящены наши спектакли «Драматическая песня», «Большая мама» и многие другие.

«Драматическая песня» — это поэтическая повесть о замечательном художнике и коммунисте, отдавшем всего себя без остатка борьбе за будущее, сумевшем преодолеть и страх и отчаяние, но оставшимся в восторженном строю до конца жизни. Спектакль не стал иллюстрацией всемирно известного романа «Как закалялась сталь», авторы использовали письма Островского, малоизвестные материалы его биографии, развили замечательное и подсказанное самим Островским и построили «Драматическую песню» как диалог писателя и его героя о смысле жизни, о революции, что будет продолжаться и после них. Диалог Корчагина и Островского — горячий порывистого юного Павки и мудрого спокойного зрелого Николая... Театр стремился передать романтику революции, раскрыть поэзию и силу личности Островского. Спектакль построен на музыке, на песнях, он весь спаян сложнейшей музыкальной спейером. В этой музыкальной симфонии ясно и звонко звучит голос Павки Корчагина — молодой, горячий, искренимый, полный неослабимого душевного богатства. Алексей Локтев, актер известный по участию во многих кинофильмах, с первых же минут завоевывает доверие и любовь зрительного зала. Образ, созданный им, многогранный и обаятельный, в его натуре и нежность, и горячность, сдержанность и патетичность, радость жизни и суровость — это реальный, простой, удивительно достоверный человек, побеждающий в нелегкой внутренней борьбе и слабость, и растерянность, и страх. Большое человеческое обаяние Локтева — Корчагина покоряет и душевной мягкостью, и непреклонной одержимостью в бою, в песне, в восторге... Рядом Николай Островский, ставший для многих поколений примером мужества и стойкости, как живой нравственный идеал нового человека, воссозданный артистом В. Сафронковым. В актерском ансамбле этого спектакля равные с заслуженными артистами РСФСР Ф. Мокеевым, Г. Дьячковским, М. Кузнецовой, Т. Ляпкиной, В. Абрамовым, выступают и молодые — С. Лошнина, С. Галолобов, А. Стрельников, М. Жигурова, А. Емельянова, А. Свироткина, В. Косач. Художник В. Шапорин оформил сцену скупо и строго, не увлекшись декоративными аксессуарами, но зато световые переходы и эффекты не только участвуют в развитии действия, но образуют свой эмоциональный язык.

Жанр пьесы «Песня» обобщает историю как семейная драма, так рассказывая о жизни одной обаятельной семьи, автор показывает, как острейшие социальные проблемы проявляются даже в самых интимных отношениях советских людей, что революционная деятельность коммуниста не прекращается никогда, что личный быт человека на войне прав на сцене общественной «песни». В центре пьесы Евгений Дмитриевич Сурогин — автор полюбившейся многим, пред-

ставления, волевым, в тот момент этой «доброй бабушки» и разрываются острые драматические события в семье Сурогиных, которая состоит из представителей трех поколений: тех, кто делал революцию, тех, кто пришел от них эстафету и пролегал ее через огонь войны, и совсем молодых, которым принадлежат будущее...

Евгению Дмитриевичу играют народные артистки РСФСР, лауреаты Государственных премий О. Викаланд и Л. Скопина. В спектакле заняты также артисты трех поколений нашей труппы: рядом с народными артистами Л. Антоюки и С. Вобровым выступают актеры среднего поколения В. Ус-

400 раз выходят действующими лицами этой гурькой и гротескный истерик, выходят московские студенты, поют песни о белокаменной, златоглазой Москве, мечтают о любви, красоте и бьются за любовь и красоту с чудовищной уродливостью дореволюционной жизни. Оригинальная комедия сатирика и философа Михаила Зощенко «Парусиновый портфель» тоже впервые была поставлена в нашем театре. Высмеивая людские недостатки и заблуждения, занимательно, непринужденно и весело ведется разговор об очень сер-

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТОВАРИЩИ УФИМЦЫ!

К началу в Уфе гастролей
Московского драматического театра им. Пушкина

песный и Ю. Ильчук и совсем молодые В. Буров, В. Алентова, А. Чернов.

Оба эти спектакля говорят о стремлении к постановке произведений большой общественной значимости и активности, ибо театр как помощник партии призван быть вступательным оружием в идеологической войне с миром капитализма.

Последней работой зимнего сезона вымысла постановка пьесы В. Балахова «Легенда о Паганини». Все, кто слушает скрипку Паганини, поражаются волшебству великого музыканта и навсегда теряют покой. Служители церкви объявляют Паганини дьяволом, они вторгаются в его любовь к Беатриче и разрушают ее.

В роли Паганини выступает один из лучших артистов нашего театра, заслуженный артист РСФСР А. Кочетков, покоряющий зрителей достоверностью и достигающий подлинных трагических высот. Очень интересный образ создает народный артист РСФСР Ю. Аверин, исполняющий роль аббата Винченцо. Молодые артисты Н. Попов и А. Марушина — достойные партнеры нашим ведущим мастерам. Спектакль о великом музыканте завоевал огромную популярность у москвичей. Мы надеемся, что зрители нашего города также оценят эту нашу работу.

За время гастролей мы познакомили вас со спектаклем «Человек и джентльмен» Эдварда де Филиппо.

В постановке молодого режиссера А. Говорухо будет показана комедия Островского «Невольники». В этом ярком темпераментном спектакле блещут и вли мастера сцены: народные артисты РСФСР О. Викаланд и С. Вобров, артисты В. Абрамов, В. Алентова, Р. Вильдан, В. Успенский, Л. Иванова и др.

Мы очень рады и горды тем, что в репертуаре нашего театра есть спектакль выдающегося советского драматурга Мухомара Карая, с которым тесно связаны давнишняя творческая дружба — «Страна Ангола». В ролях — нар. арт. РСФСР Л. Гриненко, засл. арт. РСФСР А. Кочетков, засл. арт. РСФСР В. Абрамов, артисты Л. Заваржнова, Ю. Косых, А. Чернов. Художник — В. Шапорин.

В Московском театре имени Пушкина стало традицией как бы заново открывать многие забытые драматические произведения и создавать этим произведениям новое сценическое звучание. Так было с пьесой замечательного русского писателя Леонида Андреева «Дни нашей жизни», прошедшей по сценам России с огромным успехом в начале нашего века, а потом на долгие десятилетия выпавшей из поля зрения театров. На сцену нашего театра вот уже более

езных моральных категориях. Повесть С. Антонова «Разорванный рубль» превратилась на нашей сцене в увлекательный и глубокий спектакль, утверждая образами театра серьезную общественную проблему: неповторимость и ценность каждой отдельной личности. В этом спектакле заслуженный артист РСФСР Афанасий Кочетков, известный миллионам кинозрителей по многим фильмам, создает очень значительный и интересный образ, глубокий по содержанию, острый и яркий по форме.

Долгую жизнь в нашем театре обрели две современные итальянские пьесы: романтическая драма Лунджини Скорпелли «Романьола» и музыкальная комедия Г. Крамера — «Воскресенье в Риме», в которой по ходу сюжета наши драматические артисты поют и танцуют, как настоящие артисты оперетты.

Много лет играем мы и важную кривичную комедию Бернгарда Шоу «Школадный солдатик». Хотелось бы заключить, что еще одну работу театра прошедшего сезона — спектакль, поставленный режиссером В. Успенским по пьесе Ю. Овсяна — «Незримый зритель», в интересной сценической форме, интерпретация рассказывающий о дружбе великого русского композитора П. Чайковского с Надеждой фон Мекк. Музыка Чайковского всегда с нами, с самого детства, ее знает каждый русский, ее воспитывается весь мир, но мы еще мало знаем Чайковского как личность, не всем известна его жизнь. Исполнителем роли Чайковского заслуженным артистом РСФСР Ф. Мокеевым раскрываются многие стороны творчества композитора и его прекрасного облика. Народная артистка РСФСР Л. Антоюки создает необычайно привлекательный образ Надежды Филаретовны, пришедшей на помощь одинокому композитору, посвятившей ему почти всю свою жизнь, никогда и ничего не требуя взамен.

В нашем театре издавна принадлежало большое значение художественному и музыкальному оформлению спектаклей. Декорации заставляют постановку представлять собой законченное художественное произведение. В. Волкову, Е. Субботину, В. Шапорину, К. Кузнецову, В. Мессереру и др. Во многих спектаклах музыка звучит не только как сопровождение, а вливается в действие как непосредственный участник сценических событий. Известные советские композиторы М. Минусин, А. Калмыковский, О. Фельдман, А. Давыдов, А. Шенгелас, Н. Караченцов сочинили специально музыку для наших спектаклей.

Итак, до встречи, товарищи уфимцы!

Борис ТОЛМАЗОВ,
главный режиссер Московского драматического театра имени Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.