

„СГОРАТЬ—СВЕТА ДРУГИМ...“

«Самое прекрасное—это служить людям, когда ты уже перестаешь существовать...»,—эти слова Николая Островского можно смело поставить эпиграфом ко всей его жизни и творчеству. Ими и руководствовались создатели спектакля московского театра им. А. С. Пушкина «Драматическая песня» и актеры, занятые в нем.

Этот спектакль смотрели в Кремлевском Дворце съездов делегаты партийного съезда и во Дворце горняков шахтеры легендарного Донбасса, студенческая Москва и комсомольская юность Тулы...

Земляки нестигаемого Николая Островского внесли навечно в свои рабочие списки автора романа «Как закалялась сталь» и исполнителя роли Павки Корчагина, заслуженного артиста РСФСР Алексея Лонтёва. На фестивале «Театральная весна-71» в Москве спектакль «Драматическая песня» завоевал первую премию. Благодарные зрители—представители комсомольской юности Москвы, Ленинграда и молодежи Кузбасса внесли предложение выдвинуть этот спектакль на соискание премии имени Ленинского комсомола.

И вот коллектив театра—почетный гость Тульского

областного комитета комсомола.

— Разрешите прежде всего передать вам взволнованную благодарность от имени комсомольского актива области—первых ваших зрителей в Туле,—сказал, открывая встречу, второй секретарь обкома ВЛКСМ В. С. Гончаров.

Большое спасибо вам за яркий, взволнованный рассказ о легендарном и вечном живом Павле Корчагине, о нестигаемой стойкости и мужестве Николая Островского. Мы уверены, что это далеко не последняя наша встреча, отныне считайте себя полноправными членами нашей областной комсомольской организации...

О творческом пути коллектива, об истории создания «Драматической песни» рассказал заместитель директора театра В. П. Ларионов.

— Трудная задача стояла перед режиссером, народным артистом СССР В. И. Равенских и всем коллективом. Надо было, не повторяя романа, создать глубоко современный спектакль, в котором бы слились воедино героические традиции первых комсомольцев и ударный труд сегодняшней юности страны. Мы творили все вместе: сценаристы, художники, музыканты и, конечно, в первую очередь—испол-



нители главных ролей. Мы снова и снова переискали и святым страстям жизни и творчества автора «Как закалялась сталь», собирали по крупицам свидетельства той эпохи — и сами становились лучше и чище.

В обширном репертуаре нашего театра из 17 спектаклей этот для нас—самый дорогой. Мы работали над его созданием больше года, из множества вариантов сцен отбирали наиболее выразительные. Мы прекрасны понимаем, что все еще най-

дем. Но уверены в одном—«Драматической песне» суждена долгая жизнь.

А потом завязалась интереснейшая беседа с актерами, разговор о секретах мастерства. Из множества вопросов, заданных исполнителями главных ролей, запомнился один. — «Павле Корчагину»: «Как на вас лично повлияла работа над ролью?»

— Это очень сложный процесс, в котором сам обогащаешься новыми, подчас неожиданными качествами. Работа над образом Павки

Корчагина помогла мне более строго оценивать свои поступки, стыдиться и отвергать свои собственные слабости. Поистине это святое слово, долженствующие стать девизом всех наших современников: «Надо в жизни сгорать—света другим...»,—ответил Алексей Лонтёв.

Коллективу театра имени А. С. Пушкина была вручена Почетная грамота обкома ВЛКСМ и традиционный подарок — тульский самовар, актерам—памятные сувениры и цветы.

— Мы, в свою очередь,—сказал в заключение секретарь обкома ВЛКСМ В. С. Гончаров,—горячо поддерживаем решение о выдвижении спектакля «Драматическая песня» на соискание премии им. Ленинского комсомола. Мы не прощаемся с вами, а говорим: «До скорого свидания на тульской земле!»

Е. КОРОЛЕВ.
На снимке Г. Савелова: секретарь обкома ВЛКСМ В. С. Гончаров вручает Алексею Локтеву памятный сувенир.