«Кузнецкий Пушкарь»
г. Кемерово
28 АВГ 1971

ГАСТРОЛИ

• МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. А. Пушкина

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня, в канун Дня шахтера, в канун знаменательной даты — 250-летия открытия кузнецкого угля, мы, артисты и режиссеры, художники, музыканты, работники технических цехов находящегося у вас в гостях Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, от всей души, от всего сердца шлем свои поздравления вам — трудящимся славного дважды ордена Ленина Кузбасса!

Месяц прошел со дня нашей первой встречи. За это время мы с вами успели узнать друг друга, успели подружиться. Каждый вечер, выходя на сцену, мы ощущали доброжелательность зрительного зала, ваши горячие аплодисменты служили подтверждением того, что спектакли театра пришлись вам по душе. И это для всех нас самая большая, самая радостная награда.

За время пребывания в чудесном городе Кемерове мы побывали на заводах и шахтах Кузбасса. И теперь не из книг и газет, а лично знаем людей, чьим самоотверженным трудом куется мощь нашей Родины, мы познакомились с настоящими героями нашего времени, с неунывающим гордым племенем сибиряков.

Мы желаем всем кузбассовцам, знакомым и незнакомым нашим друзьям: пусть ваши мечты станут былью, пусть яркой будет ваша жизнь. Мы верим, что еще не раз услышим о трудовых победах людей Кузбасса!

Коллектив Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

ДО ВСТРЕЧИ!

Через два дня завершатся гастроли в Кемерове Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

В день первого спектакля, выступая перед собравшимися в зале, главный режиссер театра, народный артист РСФСР Б. Н. Толмазов высказал пожелание, чтобы так же, как в этот раз, зрительный зал был переполнен.

Миновал месяц. Ежевечерне у входа в областной театр драмы имени Луначарского и в театр оперетты Кузбасса многократно повторялась столь желанная сердцам театральных администраторов фраза:

— Нет ли лишнего билетика?

Гастроли москвичей стали значительным событием в культурной жизни областного центра. Искусство гостей нашло отклик в сердцах зрителей.

Особым успехом по праву пользовались спектакли, в которых театр поднимает тему гражданственности, тему верности идеям революции. Именно на пути раскрытия этих тем сопутствует коллективу творческие победы. Вспомним спектакль «Большая мама», где роль старой коммунистки Суроргиной играет народная артистка РСФСР О. А. Викландт, или спектакль «Драматическая песня» с горячим, страстным Павлом Корчагиным, образ которого стал этапным в творческой биографии артиста Алексея Локтева.

Театр имени Пушкина — коллектив, который идет в искусстве своим путем. Творческому почерку пушкинцев свойственны яркая театральность, богатое насыщение спектаклей музыкой, образный пластический рисунок. Режиссура народного артиста СССР Б. И. Равенских, в чьей постановке шло большинство спектаклей гастрольного репертуара, — это поиск тонких, выразительных средств, отказ от бытовых деталей, предельно точное ритмическое построение.

«Театр — не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло!» — эти слова Владимира Маяковского, на наш взгляд, смело можно отнести к лучшим работам коллектива, показанным в Кемерове. Именно в этом ключе работают ведущие артисты театра, чье мастерство неоспоримо.

Народные артисты РСФСР О. Викландт, Л. Гриценко, Ю. Аверин, С. Бобров, заслуженные артисты РСФСР А. Кочетков, И. Колин, артисты А. Локтев, В. Носик, Т. Лянина, В. Буров, Р. Вильдан и многие другие завоевали своим искусством любовь зрителей.

Когда вспоминаешь тот или иной спектакль москвичей, в памяти возникают не только центральные образы, несущие основную нагрузку. Не забудется Миронов из «Дней нашей жизни» (артист В. Носик), Чепчо — заслуженный артист РСФСР И. Колин («Романьела»), Августа Паничетти и Ганнибал Чаретти (народная артистка РСФСР Л. Гриценко и артист Б. Абрамов в «Воскресенье в Риме»), Полковник — народный артист РСФСР Ю. Аверин («Похождения бравого солдата Швейка»). Этот список можно было бы продолжить, потому что ансамблевость — одна из отличительных, очень важных черт коллектива театра имени Пушкина.

На прощание нельзя не сказать еще об одном участнике почти всех спектаклей наших гостей. Его не видели зрители, но в его честь часто вспыхивали в зрительном зале дружные аплодисменты. Световое оформление спектаклей играет очень немаловажную роль в работе театра. Автором этого оформления, конструктором многих аппаратов, изображающих всплески морских волн, зарево пожаров, движение поезда, является художник по свету, заслуженный работник культуры РСФСР Г. К. Самойлов. Уже полвека трудится он на своем посту в этом театре. «Волшебника» Самойлова знают все театральные осветители страны, многие из которых с гордостью называют себя его учениками.

Через несколько дней коллектив Московского драматического театра имени А. С. Пушкина покидает землю Кузнецкую, на которой он обрел настоящих друзей. Расставаться не хочется. Да мы и не расстаемся совсем. Остаются с нами, в нашей памяти, в наших сердцах образы, созданные артистами этого театра. Мы еще обязательно встретимся, встретимся в кинотеатрах на фильмах с участием знакомых актеров, встретимся в театральных залах.

До свидания, друзья!

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Драматическая песня» и «Воскресенье в Риме».

СОБСТВЕННЫЙ БРАТ

— Ну точно, как близнецы. У него есть брат-близнец.

— Да с чего ты взял?

— Понимаешь, посмотрел я здесь, в Кемерове, спектакль «Похождения бравого солдата Швейка». Швейка артист Носик играл. Здорово играл. А назавтра я улетел в Москву, в командировку. Иду вечером по Москве, смотрю, навстречу мне — Швейк, то есть артист Носик. Я говорю: «Здравствуйте!» Он отвечает: «Здравствуйте!». Три дня в Москве был. Прилетаю домой, жена говорит: «Пойдем в театр «Воскресенье в Риме» смотреть». Пошли. Смотрю, на сцене опять он — Швейк, то есть артист Носик. Учителя играет. Весело играет. Говорю тебе точно: есть у него близнец.

Этот разговор проходил после окончания спектакля у здания театра оперетты. Чуть позже к направляющемуся в гостиницу Валерию Носику подошли двое:

— Здравствуйте!

— Здравствуйте!

— Простите, я в Москве вашего брата-близнеца видел.

— ?!?

— Да, да, вы очень похожи.

Пришлось Валерию Носику объяснять любознательным театралам, что он срочно на два дня вылетал в Москву на озвучивание нового фильма. Там его и принял кемеровчанин за... брата артиста Носика.

ПОЧТИ ДЕТЕКТИВ

Человек быстро вошел в зал ресторана «Кузбасс», попросил у официанта пачку сигарет, расплатился и направился к выходу. Из кармана его брюк подозрительно выглядывала рубчатая рукоятка. Постовой милиционер стремительно подошел к незнакомцу.

— Что у вас в кармане?

— В кармане? Пистолет! — невозмутимо ответил тот.

— Пройдемте!

— Куда?

— Тихо, граждане.

Рядом с милиционером тут же появился сержант в ношенькой форме цвета мареного.

— Пройдемте...

Через несколько минут все трое стояли на ступеньках гостиницы «Кузбасс» и весело смеялись. Артист Алексей Локтев рассказывал «арестовавшим» его милиционерам, как он после концерта в пионерском лагере обнаружил отсутствие сигарет и забежал за ними в ресторан. В концерте шла сцена из спектакля, в которой пистолет был просто необходим. Правда, бутафорский, но пистолет. И рубчатая его рукоятка подозрительно торчала из кармана.

Так у актрисы Светланы Лощининой, которая шла с дочерью Сашенькой мимо кинотеатра, началась незапланированная встреча с юным кинозрителем. Прошла встреча, как говорят, «в теплой, дружеской обстановке».

ВОКРУГ ГАСТРОЛЕЙ

ЗДРАВСТВУЙ, ПРИНЦЕССА!

Только что закончился фильм «Каин XVIII» в кинотеатре «Москва». Ребята, щурясь от солнца, вышли на улицу и лицом к лицу столкнулись с — принцессой, которую только что видели на экране.

Правда, платье на ней было совсем не такое, как в фильме, и вела принцесса за руку маленькую девочку.

Кто-то посмелее подошел к ней:

— Вы — принцесса?

— Да, это мама принцессу играла, только давно, когда еще меня не было.

ДВА ПОРАЖЕНИЯ

В футбольных календарях эти матчи не отмечены. А они состоялись. Состоялись на футбольном поле, что за школой № 62. Рыцари кожаного мяча Московского драматического театра имени А. С. Пушкина встретились с командой «Динамо» (Ленинград). Правда, в составе ленинградцев отсутствовало немало игроков основного состава, зато даже врач команды вышел на поле. И таймы длились не по сорок пять минут, а несколько меньше, но зато — результативность!..

Четыре мяча забили москвичи в ворота своих грозных соперников, да вот беда — в свои пропустили одиннадцать. В повторном матче лишь семь мячей побывало в воротах команды театра, а забили артисты - нападающие те же четыре.

НА СНИМКЕ: в игре вратарь команды театра имени Пушкина В. Абрамов (он же Хорунжий в «Драматической песне», Фельдкурат в «Похождениях бравого солдата Швейка», Ганнибал Чаретти в «Воскресенье в Риме»).

ТОВАРИЩИ

Они познакомились в Кемерове — старший аппаратчик азотнотукового завода, член ЦК ВЛКСМ Владимир Колесников и артист театра имени Пушкина, исполнитель роли Павла Корчагина в спектакле «Драматическая песня» Алексей Локтев.

Многое объединяет этих двух молодых людей. Беспредельная любовь к своей профессии, неуспокоенность, стремление больше увидеть, больше узнать.

— Главное — любить свою профессию, не обманывать самого себя,— говорит Алексей.

— Не ошибиться в выборе профессии, своего пути, — поддерживает его Владимир. — Я считаю, что выбрал свое дело правильно. Сейчас работаю и учусь на шестом курсе института.

— Трудно приходится? И работа у тебя нелегкая, да и учеба, наверное, сил немало требует.

— Нелегко, конечно. Ну ничего. Правда, спать иногда мало приходится. Начал над учебниками просиживать.

— Я тебя понимаю. Когда мы репетировали «Драматическую песню», чуть не до рассвета в театре работали.

КОЛЕСНИКОВ: — Как наш зритель, по-твоему, встретил спектакли вашего театра? Артисты говорят, что зритель бывает разным, какой он в Кемерове?

ЛОКТЕВ: — *Когда ехали сюда, нам говорили, что будет очень трудно, что, мол, город «не театральный». Прогнозы этих «знатоков» не оправдались. Встретили нас здорово. Зрители помогают актеру в работе, они являются непременными соучастниками спектаклей. Лично мне, особенно в «Драматической песне», кемеровчане очень помогали.*

— Интересный человек, очень хороший актер. Павла Корчагина играет здорово. С ним можно поговорить о многом, умеет рассказывать, внимательно слушать. — *Это сказал об Алексее Локтеве Владимир Колесников.*

Алексей Локтев о Владимире Колесникове:

— *Если зрителя играть молодого рабочего наших дней, обязательно постараюсь, чтобы он был похож на Владимира. Куда только драматурги смотрят, споря о современном герое, когда такие отличные парни рядом живут?!*

НА СНИМКЕ: Алексей Локтев и Владимир Колесников.